Expositions, résidences d'artistes, projections,
randonnée urbaine, parcours d'expositions en pleine nature
et repas champêtre.

Cheminements 2011

1er – 30 avril à l'Espace Croix-Baragnon, Toulouse.
14 mai – 4 juin dans le Pays Portes de Gascogne.

espace croix baragnon

Centre de photographie de Lectoure

Pour *Cheminements* 2011, le Centre de photographie de Lectoure et l'Espace Croix-Baragnon, rejoints par le musée des Abattoirs, créent ensemble un courant d'échanges entre Toulouse et le Pays des Portes de Gascogne : aux événements artistiques programmés à Toulouse répondent les expositions proposées en pays gersois.

Ce dialogue « cheminements en ville / cheminements à la campagne » est précisément le thème des expositions et projections de cette édition.

Les rendez-vous

Vendredi **1er avril**

18 h 30, Galerie Croix-Baragnon : vernissage des expositions de Vincent Lalanne et Édouard Sautai.

Mardi **12 avril**

18 h 30, Espace III Croix Baragnon : *La Ville en Question ! Une certaine idée de la ville dans l'art vidéo contemporain…* L'association Annexia et Laurent Bardèche proposent de visionner, analyser et échanger à partir d'extraits de vidéos d'artistes représentés par Annexia : David Coste, Brian Doyle, Cédrick Eymenier, Guillaume Graux et Deborah Stratman. www.annexia-net.com

Vendredi **15 avril**

18 h 30, Espace III Croix-Baragnon : vernissage de l'exposition *Vous êtes ici*, Damien Beyrouthy, Cécile Grandin, Yvan Narfez, Carole Nosella.

Samedi **16 avril**

Balade artistique dans la ville de Toulouse.

11 h : visite des expositions à l'Espace Croix-Baragnon.

12 h : randonnée urbaine imaginée par l'artiste Carole Nosella. Pique-nique tiré du sac.

16 h 00, au musée des Abattoirs : visite de la salle consacrée à Andreas Gursky.

16 h 30, au Musée des Abattoirs / Module Entre-temps – Alain Bublex : présentation et signature du livre *Année lumière* d'Anne Durez (éditions Lienart) par le Centre de photographie de Lectoure, le musée Calbet de Grisolles et les Embarcadères, Saison Culturelle en Pays Montalbanais.

17 h 30, au Musée des Abattoirs / auditorium : projection en avant-première du film *L'atmosphère du jour*, d'Anne Durez, tourné en 2010 à Monfort et Avezan.

Un bus assurera l'aller-retour Fleurance / Toulouse (arrêts à Monfort, Mauvezin et Cologne), départ de Fleurance à 9 h et retour à 18 h 30 au départ de Toulouse. Réservation au 05 62 68 83 72.

Samedi **14 mai**

Randonnée artistique en pays gersois, d'Avezan à Monfort.

10 h 30, Monfort, Maison Labat, place de la mairie : vernissage des expositions de Laetitia Bénichou, Gaël Bonnefon, Ruti Sela.

11 h 30 : randonnée Monfort / Avezan par Bivès. Repas à Bivès (produits locaux).

16 h 30, Avezan, salle d'exposition à côté de la mairie : projection de *L'atmosphère du jour* d'Anne Durez.

Un bus assurera l'aller-retour Toulouse / Monfort. Départ de Toulouse à 9 h et retour à 18 h au départ d'Avezan. Réservation au 05 62 27 61 62.

Samedi **4 juin**

Monfort : journée nature et rendez-vous au jardin.

10 h : atelier jardin et visite des Rambles de la bastide avec des jardiniers professionnels.

Une proposition de l'association Natures Cultivées (Rendez-vous aux Jardins 2011).

11 h : inauguration du jardin des Rambles, apéritif.

12 h 30 : pique-nique tiré du sac ou plateau bio « jardin nourricier ».

Réservation obligatoire au 06 33 19 71 07.

15 h : promenade d'art et d'essai autour de la bastide, visite de jardins potagers et d'installations artistiques, découverte de plantes sauvages comestibles…

Organisée par La frondaison (Journées Nature Midi-Pyrénées).

Visite des expositions de Laetitia Bénichou, Gaël Bonnefon, Ruti Sela.

18 h : séance de projection du film d'Anne Durez, *L'atmosphère du jour.* Repas et soirée sous la halle.

Renseignements et réservation : **au 05 62 27 61 62 (Espace Croix-Baragnon à Toulouse), au 05 62 68 83 72 (Centre de photographie de Lectoure).**

Toutes les expositions et activités sont gratuites* sauf les repas.
* À l'exception d'Andreas Gursky aux Abattoirs : ½ tarif jusqu'au 13 avril. Gratuit le dimanche 3 avril. Plein tarif du 15 au 30 avril.

À Toulouse

Musée des Abattoirs — 1er au 30 avril
Horaires : de 10 h à 18 h les mercredis, jeudis et vendredis, de 11 h à 19 h les samedis et dimanches.

Andreas Gursky

« **Andreas Gursky** est l'un des plus célèbres photographes contemporains. Ses œuvres monumentales, images exemplaires de la contemporanéité, sont présentées dans les plus importants musées du monde.

À partir des années quatre-vingt-dix, Gursky parcourt le monde à la recherche de sujets qui incarnent notre temps : gigantesques immeubles d'habitation et de bureau, aéroports, évènements sportifs, objets de consommation de masse, de luxe…

Il commence également à "manipuler", parfois de façon invisible, certaines photographies sur ordinateur. Parallèlement, Gursky en réalise d'autres, cette fois non transformées, mais qui peuvent sembler l'être.

L'intention de l'artiste serait-elle de démontrer que la photographie ne raconte jamais la vérité, tout en mesurant la part de réalité contenue dans ses mensonges hyperboliques ? »
Infime, immense, infime Jacinto Lageira. Catalogue Andreas Gursky, édition Centre Pompidou.

Madonna I, 2001, c-print, 281 x 206 x 6,2 cm. © Andreas Gursky / VG Bild-Kunst, Bonn / ADAGP 2011.

Espace III Croix-Baragnon — 15 au 30 avril
Horaires : du mardi au samedi, de 12 h à 19 h.

Damien Beyrouthy + Cécile Grandin + Yvan Narfez + Carole Nosella

Vous êtes ici

Ayant en commun la pratique de la vidéo, ces jeunes artistes proposent pour *Cheminements* quatre visions singulières de l'individu, traversant la ville et traversé par elle.

Dans *Contrôle sensible*, **Damien Beyrouthy** présente deux personnages entrant en contact dans un lieu incertain, aéroport, salle d'attente, cellule… **Cécile Grandin** dans son installation vidéo *Voix sans issue*, nous montre deux individus, humains ou pantins ? Qui se débattent… Avec *Les alin()és*, **Yvan Narfez** met en scène des personnages intrigants face à un but aussi désiré qu'indéterminé. **Carole Nosella** avec *Brouillard-passé* et *Sur le pont*, nous fait successivement apercevoir une route et un visage qui sont peu à peu masqués par la sédimentation des images.

Quand l'énoncé *Vous êtes ici* est détaché de tout repère cartographique, quand il subsiste seul comme référence, il devient étrange, perd son évidence. Il nous renvoie alors au fait d'être là, à un moment donné. Comme un point d'arrêt au croisement de possibles trajectoires futures. Il désigne un lieu vague, un moment incertain. Incertains aussi les espaces vidéographiques offerts aux déambulations.

Certes vous y êtes ou y serez, nous y avons été, mais le point perce l'espace au lieu de le désigner.

Cette exposition est coordonnée par Damien Beyrouthy, dans le cadre d'un contrat doctoral en Arts plastiques de l'école doctorale ALLPH@ de l'Université Toulouse 2 – Le Mirail, Laboratoire LLA-CREATIS. Elle présente des réalisations de quatre étudiants en Master ou Doctorat d'Arts plastiques de l'UTM.

Galerie Croix-Baragnon — 1er au 30 avril
Horaires : du mardi au samedi, de 12 h à 19 h.

Mira mira mira

Vincent Lalanne + Édouard Sautai

Constructions

« Ayant choisi Minorque comme destination pour ses réserves naturelles et son rapport au nouveau "tourisme naturel", la notion d'environnement a été pour moi l'élément majeur de mes recherches.

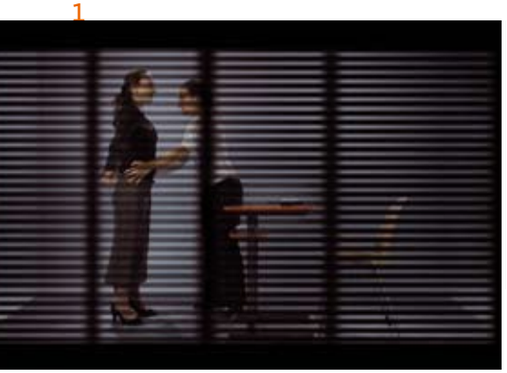
Me retrouvant souvent seul dans des lieux censés montrer/représenter Minorque et sa culture, j'ai pu ainsi croiser beaucoup de sites qualifiés de « naturels », et d'historiques, et aussi découvrir la faune locale. J'ai parcouru cette île principalement grâce à une carte que m'avait conseillée quelqu'un. Ma lecture de ce territoire s'est donc faite à travers la lecture de cette carte ; cette dernière m'a permis de préciser les routes, les lieux-dits, les réserves naturelles et tous les sites historiques (talayots, grottes préhistoriques, etc.). » Vincent Lalanne

Exposition réalisée dans le cadre du projet eurorégional « Le lieu et l'image », en partenariat avec Scan festival internacional de fotografía, Imatge Serena de Menorca, Escola d'art i disseny de Tarragona et l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse. Avec le soutien du Conseil régional Midi-Pyrénées.

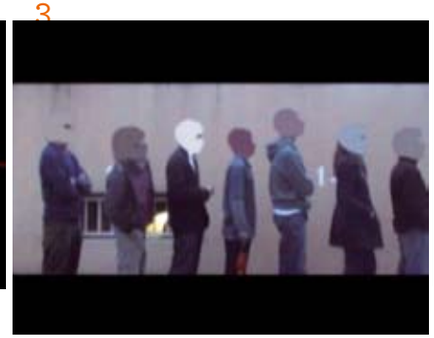
« La photographie s'inscrit dans la pratique d'**Édouard Sautai** comme un moyen d'intervention dans le réel. La méthode à l'œuvre dans les photographies d'Édouard Sautai trouve son origine dans une première série d'images, intitulée Cabanes, réalisée en 2002. Ces photographies en noir et blanc montrent de petites habitations parfaitement insérées dans des espaces naturels luxuriants. Édouard Sautai infiltre le monde de ses architectures provisoires.

À Séoul, des abris faits de déchets domestiques s'installent à la périphérie de la mégapole et redonnent à penser une forme d'architecture traditionnelle confrontée aux formes d'une architecture globalisée. À Creil, elles viennent densifier des sites industriels en en rejouant les structures. Chacune de ces constructions réintroduit de la diversité et de la spécificité quand le monde qui les accueille est, lui, soumis à l'uniformisation, la standardisation. » Guillaume Fontaine

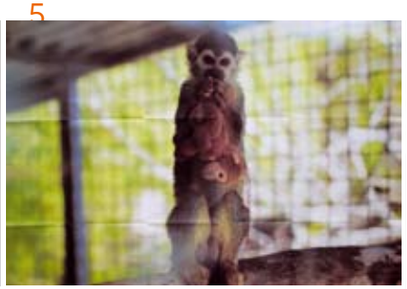
www.edouardsautai.com

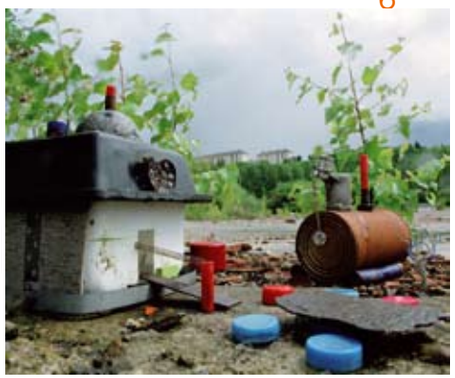
1


2

3


4

5


6


1. Damien Beyrouthy, *Contrôle sensible*, vidéo, 4 min 44 s, 2010. — 2. Cécile Grandin, *Voix sans issue*, installation vidéo, 2010. — 3. Yvan Narfez, *Les Ali( )nés*, vidéo, 1 min 41 s, 2010.

4. Carole Nosella, *Brouillard-passé*, vidéo, 3 min, 2010. — 5. Vincent Lalanne, *Photo singe*, 2010. — 6. Édouard Sautai, *Vielle montagne*, série *Creil*, tirage Lambda sur Dibond, 98 x 120 cm, 2003.

En Pays Portes de Gascogne

Avezan — Salle d'exposition, à côté de la mairie – **14 mai au 4 juin**
Contact : 06 12 64 12 96 (Catherine Cournot).
Horaires : du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h ; ouvert les jours fériés.

Anne Durez

L'atmosphère du jour

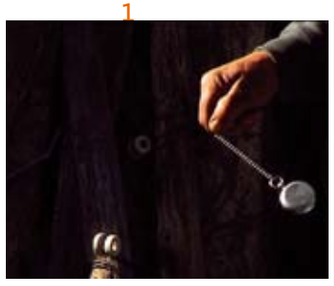
« *L'atmosphère du jour* est une succession de portraits sous forme de paysages sonores.

Au gré de rencontres avec les habitants de deux villages, dans la campagne gersoise, en compagnie du sourcier d'Avezan ou encore sur les traces de Saluste du Bartas, poète du XVIe siècle, à la bastide de Monfort. À l'histoire individuelle et locale répond l'Histoire, aux croyances, les rituels.

De l'aube au crépuscule, le parti pris de la sous-exposition affirme une exigence de traitement afin de rendre plus profonds les détails des matières naturelles, surfaces de l'eau ou de la terre, de la peau, comme autant "d'éléments atmosphériques". » Anne Durez

www.annedurez.com

1



2

1. Anne Durez, *L'atmosphère du jour*, vidéo, 38 min 21 s, 2010. — 2. Laetitia Bénichou, *Portrait # 9* (*Sylvain et Érik*), tirage argentique, 35,2 x 52,2 cm, 2008.

Monfort — Maison Labat, place de la mairie et grange, rue d'Esparbès. — **14 mai au 4 juin**
Contact : 06 71 33 99 87 (Dominique Vaillant).
Horaires : du mardi au dimanche, de 14h à 18h ; ouvert les jours fériés.

Laetitia Bénichou

Sylvain et Erik

Laetitia Bénichou saisit ce qui l'entoure, ses proches, les gens qu'elle croise ou des paysages, par le biais de la photographie, de la vidéo et de l'écriture.

Il y a alors toujours chez elle, cette obsession de la mémoire par la trace, qui prend le plus souvent forme à travers le portrait pour tenter de décrire et de saisir un être avec quelques mots ou quelques images.

Invitée en résidence par l'Espace Croix-Baragnon à l'occasion de *Cheminements* 2011, Laetitia Bénichou expose une série photographique mettant en scène deux enfants qu'elle connaît depuis longtemps. Ils ont grandi en Ariège, entre les cultures de légumes de leur mère et les ordinateurs de leur père.

Gaël Bonnefon + Ruti Sela

59 km

Pride Parade

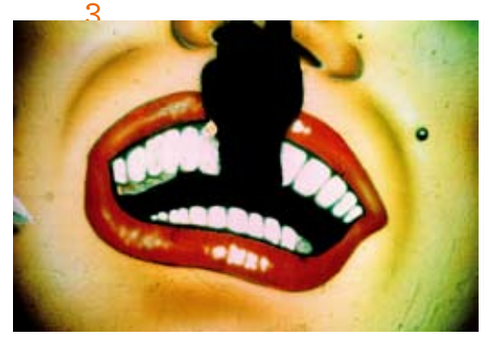
Gaël Bonnefon présente 18 photographies de la série intitulée *59 km*. Les images ont été réalisées à Tel Aviv et Jérusalem en septembre 2009. Présentées en alternance elles nous dévoilent des désirs de vies parallèles entre ces deux villes à l'identité singulière. *59 km* représente la distance, le chemin à parcourir… et aborde deux mondes en s'attachant au charnel et au spirituel qui composent ces lieux étranges.

Dans la vidéo *Pride Parade*, **Ruti Sela** filme les réactions d'intolérance d'une partie de la population à l'égard de la communauté homosexuelle de Jérusalem lors de la Gay Pride de 2005.

« Mon travail artistique porte un regard sur les contextes sociaux et politiques et sur la possibilité de se construire une identité au cœur du flot hétérogène de perspective offerte par la culture. J'observe les limites de l'autonomie individuelle au sein du jeu de forces et d'intérêts qui nous entourent. » Ruti Sela

www.gaelbonnefon.org — www.rutisela.net

3



4

L'exposition est le prolongement d'une résidence en tandem organisée par l'Espace Croix-Baragnon et la Ville de Toulouse dans le cadre du jumelage Toulouse – Tel Aviv, en partenariat avec le CCA, Centre d'art contemporain de Tel Aviv.

Avec le soutien du Consulat Général d'Israël à Marseille, de l'Ambassade de France en Israël et de l'Institut français de Tel Aviv.

3. Gaël Bonnefon, *Sans titre*, série *59 km*, 2009. — 4. Ruti Sela, *Pride Parade*, vidéo, 3 min, 2005, Jérusalem.

Informations pratiques

espace croix baragnon

MAIRIE DE TOULOUSE

Espace Croix-Baragnon
24 rue Croix-Baragnon – 31000 Toulouse, France

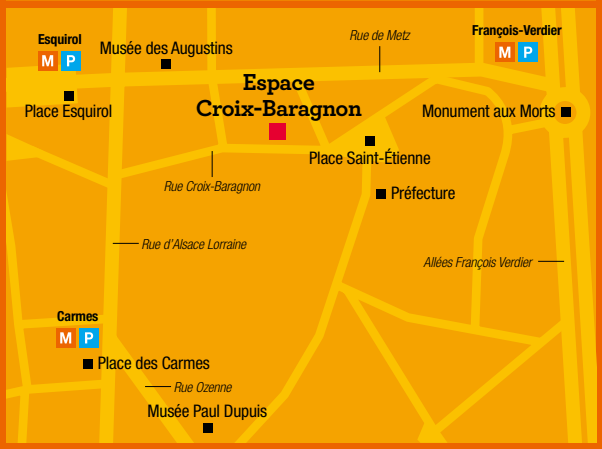
Contact : 05 61 22 29 16 – artsvisuels@mairie-toulouse.fr

Responsable, direction artistique : Alain Lacroix
Conseillères artistiques : Arlette Malié, Françoise Lacoste

Métro : Esquirol (A) – François Verdier, Carmes (B).

Galerie : rez-de-chaussée, étage.
Espace III : 3e étage sur cour intérieure.
Accès : ascenseur dans la cour, escalier sous le porche.

Horaires des expositions : du mardi au samedi, de 12 h à 19 h.
L'accès aux expositions et soirées événements est en entrée libre.



Centre de photographie de Lectoure
8 cours Gambetta – 32700 Lectoure, France

Contact presse : 05 62 68 83 72 – contact@centre-photo-lectoure.fr
www.centre-photo-lectoure.fr

Direction artistique : François Saint Pierre

Avezan : salle d'exposition à côté de la Mairie.
Monfort : Maison Labat, place de la mairie.

Horaires : du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h et ouvert les jours fériés.

Organisé depuis 2004 *Cheminements* propose chaque année en mai, dans le Pays Portes de Gascogne, un parcours d'expositions accompagnées de projections, rencontres, concerts, repas champêtres et randonnées pédestres qui rassemblent des publics variés. Cette année, pour la première fois, à l'invitation de l'Espace Croix-Baragnon, *Cheminements* est également présent à Toulouse en avril.

Cheminements est organisé par le Centre de photographie de Lectoure, en collaboration avec le Pays Portes de Gascogne, les associations Culture Portes de Gascogne, monfortoise pour l'animation touristique, Patrimoine monfortois, Natures Cultivées, la Cambiole, les communes d'Avezan et Monfort et la communautés de communes Cœur de Lomagne.

L'Espace Croix-Baragnon fait partie de Pinkpong, réseau art contemporain de l'agglomération toulousaine.

Visuel de couverture : Édouard Sautai, *Vieille montagne*, série Creil (détail), 2003. — Graphisme : Yann Fèbvre