



Centre d'art et photographie de Lectoure → Association Arrêt sur images
→ 8 Cours Gambetta 32700 Lectoure Tél. → **05 62 68 83 72**
E-mail → contact@centre-photo-lectoure.fr Site → www.centre-photo-lectoure.fr

Communiqué de presse

Vers le neutre

Une exposition qui s'offre comme un discret hommage à Roland Barthes

**Marco Bohr, David Claerbout, Agata Madejska,
Sophie Neilson, Olivier Richon, Tanja Verlak**

Commissaire invitée : Francette Pacteau
Enseignante-chercheuse au Royal College of Art de Londres

Au sujet de la peinture, Roland Barthes écrit : « ... le fond est la toile du peintre ; il est l'image du néant d'où va surgir le réel ; le fond doit donner à voir cette naissance, et c'est même pour cela qu'il ne doit rien signifier par lui-même : il n'est qu'un départ visible assigné aux significations ». S'agissant de la photographie, le fond ne peut être « l'image du néant » car dans une photographie tout renvoie déjà à un réel extérieur. Cependant il y a des photographies qui tendent vers ce fond insignifiant. Les œuvres réunies dans cette exposition expriment, chacune à leur manière, ce travail sur le rapport entre le fond et le premier plan. Sans pour autant réduire ces œuvres singulières à cette seule intention, l'exposition invite à une réflexion sur une certaine inclination vers le neutre dans la photographie.

Marco Bohr expose une série réalisée au Japon dans laquelle l'acte de regarder un paysage est mis en scène alors que le paysage lui-même s'efface. Tanja Verlak et Agata Madejska jouent également de ce rapport entre ce qui est visible et ce qui ne l'est pas. Les « objets-mirages » des photographies d'Agata Madejska nous sont révélés dans cet instant où un subtil éclairage les fait émerger de l'indifférence où ils étaient relégués. Tanja Verlak quant à elle observe que « l'acte photographique a moins à voir avec la révélation qu'avec l'occultation ». Devant les photographies de Sophie Neilson, le regard est arrêté par la verticalité ou par l'indistinct dans lequel il se fond. David Claerbout lui, « étire, éclate les spécificités de la photographie, du cinéma et de la vidéo et nous rend attentifs au temps qui passe, qui se rejoue, aux ombres, aux lumières, aux riens¹ ». Enfin, chez Olivier Richon il est aussi question d'un espace-temps autre. En effet « les scènes paraissent non seulement hors temps, mais presque privées d'air, comme si tout ce qui était présenté existait dans un vide, séparé de tout contexte, enlevé à un espace de l'imaginaire ou du fictionnel² ».

Cette exposition s'offre aussi comme un discret hommage à Roland Barthes à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance - lui qui a écrit sur la photographie et les photographes et qui, de surcroît, était très attaché au Sud-Ouest.

¹ Elizabeth Chardon, *Le Temps*, 11 Juin 2015

² Leslie Dick, 'The Discovery of Curiosity', dans *Real Allegories*, Steidl Verlag, 2006

Du 12 décembre 2015 au 27 mars 2016.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Entrée gratuite.

Vernissage le samedi 12 décembre à 11h au Centre d'art et photographie.

Conférence d'Olivier Richon le samedi 12 décembre à 15h au Sénéchal, 102 rue Nationale, Lectoure.

Walker Evans : Un Coin de Cuisine, Alabama 1936.

Olivier Richon est directeur du programme de photographie au Royal College of Art de Londres.

Contact : coordination@centre-photo-lectoure.fr / 33 (0)5 62 68 83 72 / www.centre-photo-lectoure.fr