Dossier de presse

Collection Madeleine Millot-Durrenberger
10.10 > 09.12.2018

Patrick **Bailly-Maître-Grand**, Claude **Batho**, Valérie **Belin**, Tom **Drahos**, Bernard **Faucon**, Valérie **Graftieaux**, Gabor **Kerekes**, Bernard **Plossu**, Françoise **Saur** et Josef **Sudek**

www.**centre-photo-lectoure**.fr

Collection Madeleine Millot-Durrenberger

« Une collection est, pour moi, l'aveu que la vie ne suffit pas. » *Madeleine Millot-Durrenberger*

La collection parle des relations entre l'œuvre d'art et la société, entre les artistes et leurs commanditaires ou acheteurs, entre les amateurs privés et le public. Quel est le but et le plaisir de la collection ? Est-ce que les collectionneurs collectionnent pour eux ou pour un public ?

À la maison de Saint-Louis, Centre d'art et de photographie de Lectoure, l'*Été photographique* invite la collectionneuse strasbourgeoise Madeleine Millot-Durrenberger, qui propose une sélection de sa riche collection de photographies. Débutée modestement au début des années 80, sa collection constitue un ensemble d'une grande cohérence constitué de séries d'œuvres de photographes qu'elle a rencontrés. Pour elle, collectionner est aussi une histoire humaine d'échange et de partage. Madeleine Millot-Durrenberger croit profondément au contact direct avec les œuvres ; leur matérialité, leur format permet de les découvrir et de les apprécier. Le balancement entre ce que l'on montre et ce que l'on cache est essentiel à toute collection. Elle ne conçoit la collection que dans le passage, dans le « regarder voir », prendre plaisir au plaisir de l'autre, à son regard singulier. Elle se considère d'abord comme une « passeuse », qui veut faire partager ses coups de cœur : « je ne collectionne pas les belles images, mais les univers d'artistes » et s'intéresse « à des artistes qui utilisent la photographie comme art plutôt qu'aux photographes ». En véritable amatrice, Madeleine Millot-Durrenberger construit des expositions de ses œuvres, elle imagine une lecture toute personnelle des images qu'elle met en scène pour raconter une histoire. Elle s'occupe des encadrements ainsi que de l'accrochage. Elle est aussi à l'origine d'une maison d'édition, *In extremis*, dédiée aux livres d'art, façonnés avec un soin d'artisan. Au cœur de cette aventure éditoriale, la volonté de faire découvrir, de faire se rencontrer des univers, de rassembler selon une réflexion, une thématique. Les mots « disent » l'image mais ne la racontent pas.

L'art de la collection est intemporel, c'est d'abord un plaisir, un jeu à prendre avec ses incertitudes, tâtonnements, expérimentations, ce n'est pas une science exacte. C'est une manière de jouer avec le temps, ce sont des madeleines de Proust, des souvenirs que l'on recherche à travers les œuvres collectionnées, on les accumule, on a envie d'en parler, de les présenter, de les dévoiler, de les partager. La collection est aussi une tentative contre l'éparpillement des choses dans le monde. Une collection est un système singulier, une sorte de microcosme qui se voudrait le miroir du monde pour mieux l'expliquer. Elle correspond à l'ordonnancement plus ou moins secret du monde, à une vision du monde qui lui donne sa cohérence. L'acte de collectionner chez Madeleine Millot-Durrenberger se confond presque avec sa vie, sa condition de femme, ses engagements militants de citoyenne. Une collection qu'elle a constituée de manière intuitive, au fil de ses amitiés et affinités artistiques. À la dimension « collective » Madeleine Millot-Durrenberger ajoute toujours une dimension très personnelle, intime, parfois presque enfantine : « moi j'aime imaginer de petites histoires pour chaque photographie ; je les regarde et je me raconte des histoires. Et souvent, c'est en articulant plusieurs de ces histoires que je construis au sein de ma collection de petites séries d'images que je lie entre elles par ce que j'y vois, par une forme qui se répète, par une association de forme et de fond ».

Sélection d'œuvres de Patrick Bailly-Maître-Grand, Claude Batho, Valérie Belin, Tom Drahos, Bernard Faucon, Valérie Graftieaux, Gabor Kerekes, Bernard Plossu, Françoise Saur et Josef Sudek.

Image de couverture

Françoise Saur
Aix-les-Bains – Le chêne, série *Lenteur de l'avenir*, 1981 (détail)
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Les photographes

Patrick Bailly-Maître-Grand
Patrick Bailly-Maître-Grand est un physicien, chimiste, et plasticien photographe né en 1945 à Paris. Il utilise le médium photographique pour explorer le réel, jusqu'à l'étrange, n'hésitant pas à augmenter les tirages photographiques via différentes techniques.

Patrick Bailly-Maître-Grand
Le samouraï, série *Formol's Band*, 1987
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Claude Batho
Claude Batho (1935 – 1981) est une photographe française. Son œuvre se constitue d'images du quotidien. Elle trouve la beauté dans un rien : quelques haricots à équeuter, une éponge, une balançoire… Elle propose ainsi une poésie délicate, appuyée sur la fuite inévitable du temps.

Valérie Belin
Valérie Belin, née en 1964 à Boulogne Billancourt, est une artiste plasticienne. Au centre d'art, les photographies des miroirs vénitiens constituent l'aboutissement d'une recherche focalisée sur des objets « réfléchissants », portraits d'objets évoquant le memento mori.

Tom Drahos
Le photographe Tom Drahos, né en 1970 en République Tchèque, vit et travaille aujourd'hui à Paris. Sa démarche s'articule en particulier autour de la transgression de l'image photographique, qu'il travaille et retravaille comme une matière.

Claude Batho
L'éponge neuve, série *Paris*, 1980
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Bernard Faucon
La coupole d'or, série *Les chambres d'or*, 1983
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Bernard Faucon
Né à Apt en 1950, Bernard Faucon est un photographe et plasticien français. Il travaille à partir de mises en scène, construisant en images un monde où le rêve et le mystère croisent ses souvenirs et son bonheur perdu.

Valérie Graftieaux
Racines, 2008
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Valérie Graftieaux
Photographe française née en 1972, Valérie Graftieaux travaille notamment sur le quotidien et les objets. Elle tente de les « déparasiter de leur sens courant » en les sortant de leur contexte, mais aussi par des jeux d'échelles, portant une attention particulière aux formes.

Gabor Kerekes
Gabor Kerekes est un photographe hongrois né à Budapest (1945 – 2014). Il utilise des techniques anciennes, servant la représentation sculpturale de thèmes tels que la naissance, l'existence, la mort, les micros et les macrocosmes et les sciences naturelles.

Bernard Plossu
My son Shane, 1982
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Bernard Plossu
Bernard Plossu est né le 26 février 1945 au Vietnam et vit actuellement en France. Usant d'appareils photos dits d'amateurs, il remet notamment en question dans sa pratique l'importance de la netteté, face au spontané. Dans sa démarche, pas de grandiloquence mais des instants saisis, des expériences sensorielles fugaces.

Françoise Saur
Françoise Saur (Alger, 1949) est une photographe française travaillant surtout des sujets sociologiques. Au centre d'art, ce sont en majorité des photos de son début de carrière, de la série *Lenteur de l'Avenir*, plus personnelles et atmosphériques, qui sont exposées.

Josef Sudek
Josef Sudek (1896 – 1976), est un photographe Tchèque. Nature, architecture, rues et objets sont magnifiés par sa sensibilité et son intelligence du pouvoir de la lumière. Célèbre pour ses natures mortes, son travail concerne notamment le jeu des cycles des jours et des saisons à des endroits identiques, et de l'affectation de l'élémentaire.

Françoise Saur
Aix-les-Bains - Le chêne, série *Lenteur de l'avenir*, 1981
Collection Madeleine Millot-Durrenberger

Rendez-vous

• Ateliers jeune public
Mercredis 10 octobre, 14 et 28 novembre de 14h à 16h
Ateliers de pratique artistique et photographique.

Pour les 6 - 12 ans. Sur inscription au 05 62 68 83 72.
5 euros par enfant (gratuit pour les adhérents). Goûter offert.

• Stage adultes
20 et 21 octobre de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30
Approfondissement des techniques de prises de vues en numérique, mise en pratique et développement d'un langage photographique.

Sur inscription au 05 62 68 83 72, avant le 12 octobre.
50 euros par personne. Prévoir son pique-nique.

• Stage enfants / ados
22 et 23 octobre de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30
Apprentissage de la lecture d'images et pratique ludique de la prise de vues en numérique.

Pour les 8 - 16 ans. Sur inscription au 05 62 68 83 72, avant le 12 octobre.
30 euros par personne. Prévoir son pique-nique.

• Samedi family
Samedi 17 novembre de 14h à 16h30
Avec l'association Le bruit du regard.

Sur inscription au 05 62 68 83 72, avant le 10 novembre.
10 euros par personne (8 euros à partir de 3 personnes par famille).
Goûter offert.

Infos pratiques

Ouvert du **10 octobre** au **9 décembre 2018**
Du mercredi au vendredi, de 14h à 18h
Entrée libre

Centre d'art et de photographie de Lectoure
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
05 62 68 83 72
contact@centre-photo-lectoure.fr

Retrouvez nous sur
www.centre-photo-lectoure.fr
Instagram
Facebook
Twitter

Partenaires institutionnels
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

Réseaux
d.c.a
Diagonal
Air de Midi
LMAC

Presse

Contact
Marine Segond
coordination@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72

Tous les visuels sont disponibles en HD sur demande.

À venir

Marché de Noël avec des artistes du Gers
Ateliers numériques avec le collectif Machine Sauvage
Les 15 et 16 décembre 2018 à Lectoure

Résidence d'actions culturelles d'Arno Brignon
D'octobre 2019 à février 2018 à Condom et en Ténarèze
Rencontres, ateliers, événements et exposition.

Exposition d'Arno Brignon et Gabrielle Duplantier
Du 16 février au 5 mai 2019 au centre d'art
Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
Entrée libre