

Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire 32700 Lectoure
Tél. → **33 (0)5 62 68 83 72** Fax → 33 (0)5 62 68 83 03
E-mail → contact@centre-photo-lectoure.fr Site → www.centre-photo-lectoure.fr

Cheminelements 2009, Où vont les pas? Dossier de presse.

Expositions de **Sylvaine Branellec, Anna Fayard et Germain Berdié,
Catherine Gfeller, Sandrine Marc.**



Cheminevements:

Un parcours d'expositions, rencontres, projections, balades et randonnées, concerts en pleine nature, pique-niques et repas champêtres,

dans le Pays Portes de Gascogne du 25 avril au 1^{er} juin 2009.

Sur le thème *Où vont les pas ?*, Cheminevements 2009 propose un parcours de **cinq expositions** :

- **A Monfort**, la vidéo *Directional Piece* de **Catherine Gfeller** livrera la paisible chapelle Saint-Blaise, perdue dans la campagne, à la cohue des trottoirs de New York, tandis qu'une maison du village accueillera trois blocs d'images photographiques - *Passants, Magasins, Noces* - de **Sylvaine Branellec**.
- Présentée pour la première fois en vraie grandeur, l'installation vidéo *Les Frayeuses* de **Catherine Gfeller** déploiera ses six écrans dans la Vieille église de **Saint-Clar** : « Des femmes marchent en boucle sur le sable, dans la forêt, dans les villes (...). L'équilibre est à trouver entre la respiration, le débit de la parole, l'allure des pas et l'attache de l'ombre. »
- Au **Centre de photographie de Lecture**, **Sandrine Marc** réunira sur le thème *Où vont les pas ?* des vidéos et des ensembles de photos issues de différentes séries. Les déplacements, les flux, les mouvements des corps et leur interaction avec l'espace urbain forment la matière de l'œuvre de Sandrine Marc. Au rez-de-chaussée sera projetée la vidéo *Anacrouse* d'**Anna Fayard**, chorégraphe, et **Germain Berdié**, plasticien. *Anacrouse* met en scène un danseur qui révèle un espace par le temps qu'il donne à sa traversée.

Au-delà de la thématique commune « Où vont les pas ? », ces artistes sont liés par une démarche commune qui consiste, au-delà des images qu'ils produisent sur les rapports à l'espace des marcheurs et des passants, à concevoir l'exposition comme un espace construit pour le spectateur. De telles démarches impliquent pour les artistes un rapport novateur aux images qu'ils font, qui ne sont plus l'aboutissement mais le matériau de leurs œuvres. Ils les assemblent et les recyclent, les manipulent, associant naturellement tirages sur papier et projection, photo et vidéo, passant de l'une à l'autre, transformant des images fixes en images animées et réciproquement. Ce rapport à l'image est en lui-même annonciateur de nouvelles formes artistiques. En rupture avec celui qu'entretiennent actuellement la plupart des artistes à leurs productions photo ou vidéo, il donne toute sa fécondité au concept d'« image moderne » défini par Alain Fleischer.

Le 25 avril, le vernissage des expositions sera suivi d'un **pique-nique à Saint-Clar** puis d'une **balade autour de Monfort**, avec des intermèdes musicaux par le **steel band toulousain Mambo Bidon**. Un **dîner sous la halle de Monfort**, organisé par le comité des fêtes et le restaurant La Grignotière suivra l'**inauguration officielle** de Cheminevements. **Marc Augé**, ethnologue et directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, dialoguera avec les artistes et le public sur chaque lieu d'exposition.

Le 1er mai, les jeunes du Foyer rural de Samatan organiseront **une promenade aux flambeaux sur les rives de la Save entre Samatan et Lombez**. La Cellule, réseau de professionnels des arts de la rue, présentera *A fuego lento*, un spectacle de danse et de feu. Comme l'an dernier, les artistes amateurs seront

invités à présenter leurs œuvres sur le parcours. Pour cette soirée, un covoiturage sera organisé depuis Monfort pour le public de Lomagne.

Le 23 mai, Arbre et Paysage 32 et le CAUE Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Gers animeront une randonnée de découverte du patrimoine bâti et naturel sur le chemin de Saint-Jacques aux environs de Lectoure. Un pique-nique à midi au jardin de la Cerisaie sera suivi de la visite libre des expositions.

Cheminelements est un dispositif mis en œuvre par le Centre de photographie de Lectoure pour sensibiliser la population environnante à la photographie et à l'art contemporain, promouvoir et soutenir la création artistique. Plus spécifiquement, Cheminelements a pour objectifs d'irriguer culturellement le territoire du Pays et de permettre à différentes catégories de publics de se rencontrer en participant à une même manifestation. Enfin, il est le fruit du travail collectif d'acteurs locaux de plus en plus nombreux à qui il donne l'occasion de se connaître et d'œuvrer ensemble. Cette dimension collective est dynamisante et structurante pour une animation culturelle durable du Pays Portes de Gascogne.

Expositions	<p>→ du samedi 25 avril au dimanche 1er juin 2009. <u>Centre de photographie de Lectoure :</u> Sandrine Marc, <i>Flux</i>. Anna Fayard et Germain Berdié, <i>Anacrouse</i>. <u>Vieille église à Saint-Clar :</u> Catherine Gfeller, <i>Les Frayeuses</i>. <u>Chapelle Saint-Blaise à Monfort :</u> Catherine Gfeller, <i>Directional Piece</i>. <u>Maison Labat à Monfort :</u> Sylvaine Branellec, <i>Les Passants, Les Magasins, Les Nocés</i>.</p>
Horaires et Tarifs	<p>→ Ouverture de 14 h à 18 h du mardi au dimanche et les jours fériés. <i>Fermeture exceptionnelle de l'exposition Les Frayeuses à la Vieille église de Saint-Clar le dimanche 17 mai.</i></p> <p>→ Toutes les expositions et activités sont gratuites, sauf les repas.</p>
Inaugurations, Temps forts	<p>→ Samedi 25 avril, vernissages des expositions, dialogues avec les artistes, randonnée pédestre, moments musicaux, pique-nique et repas-concert.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10h, <u>Centre de photographie de Lectoure</u>, petit déjeuner, vernissage ; - 11h30, <u>Vieille église de Saint-Clar</u>, rafraîchissement, vernissage ; - 12h30, pique-nique à <u>Saint-Clar</u> (sorti du sac ou kit pique-nique 7€, réservations au 05 62 64 07 19, avant le 22 avril). - 14h, randonnée pédestre autour de <u>Monfort</u> (8 km). <i>Prévoir des chaussures adaptées à la marche.</i> - 18h30, maison Labat à <u>Monfort</u>, vernissage. - 19h30, inauguration officielle de Cheminelements et apéritif musical avec Mambo Bidon. - 20h repas-concert sous les halles à <u>Monfort</u> (12€, réservations au 05 62 06 96 33, avant le 22 avril). <p><i>A Toulouse, un bus mis à disposition par Le Forum de l'image partira à 8h20. Rendez-vous allées Charles de Fitte, devant l'Espace St Cyprien. Informations, réservations : 05 61 53 75 70 et www.forumdelimage.org</i></p> <p>→ Vendredi 1^{er} mai, à Samatan à 21h, promenade aux flambeaux le long des berges de la Save.</p> <p>→ Samedi 23 mai, à Lectoure, randonnée à la découverte du patrimoine bâti et naturel sur le chemin de St Jacques.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 9h30, départ de la randonnée, rdv à Lectoure (place du Bastion) - 12h30, pique-nique (sorti du sac ou kit pique-nique 7€, réservations au 05 62 68 83 72, avant le 20 mai). - 14h30, visite libre des expositions.
actions de médiation	<ul style="list-style-type: none"> → visites commentées des expositions pour les écoles sur rendez-vous. → lectures par le collectif igroup sur le thème de la marche autour de l'exposition de Sandrine Marc, le 9 mai au Centre de photographie. → atelier artistique hors temps scolaire à l'école de Monfort.
Direction artistique	François Saint Pierre
Partenaires	<p><i>Cheminements</i> est organisé par le Centre de photographie de Lectoure :</p> <ul style="list-style-type: none"> → en collaboration avec : les associations Culture Portes de Gascogne, Camin'art, La Cambiole, Festy's Monfort, Patrimoine monfortois, l'association monfortoise pour l'animation touristique, le Foyer rural de Samatan, le Conseil intercommunal des jeunes du Savès, les Offices de Tourisme de Saint-Clar et Samatan, le Syndicat d'initiatives de Lombez, le Centre du Sarthé, → en partenariat avec : le Pays Portes de Gascogne, le Forum de l'image, la Cellule, les communes de d'Avezan, Lectoure, Magnas, Monfort, Miradoux, Samatan, Saint-Clar, les communautés de communes du Savès et Cœur de Lomagne, → avec le concours de : Pro Helvetia.
Partenaires institutionnels	<ul style="list-style-type: none"> → <i>Cheminements</i> reçoit le soutien du Conseil régional Midi- Pyrénées et du Conseil général du Gers. → Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, ville de Lectoure.
Remerciements	<ul style="list-style-type: none"> → Aux membres du Comité des fêtes de Monfort. → A tous les bénévoles.

Sylvaine Branellec:

Les Passants, Les Magasins, Les Noces.

Lieu : Monfort, maison Labat.

Les Passants

« Ces images ont été prises sur le vif, au ras du sol sur les trottoirs de la ville.

Des passants, de leur activité, de leur déplacement, de leur vie et de leurs couleurs, ne reste plus que la masse sombre des jambes, des silhouettes noyées dans le noir épais et liquide de l'ombre du contre-jour. Ces passants semblent alors faits de la même matière que celle du goudron luisant qui se répand sur toute la surface de l'image. »

→ Sylvaine Branellec

Les Magasins

« Architecture rudimentaire et systématique des grandes surfaces périurbaines. Hangars en tôle décorés d'enseignes électriques colorées. Parkings déserts. Les enseignes sont pourtant restées allumées. Tout est conçu pour accueillir la foule, le vacarme, mais à cette heure de la nuit, rien ni personne. Plus que le silence. C'est précisément à ce moment là que ces lieux deviennent fascinants, presque beaux. Le protocole de prise de vues s'impose aisément, photographier ces grandes façades en pleine face. Choisir le point de vue purement descriptif, l'absence de perspective. Ces grands halls rectangulaires sont alors réduits à l'existence de leur seule façade. Un décor de carton derrière lequel rien ne se passe. Non pas des volumes habitables, mais des grandes surfaces planes, de grands prospectus publicitaires. Fascinants comme le vide. »

→ Sylvaine Branellec

Les Noces

« Tandis que le texte explore l'espace clos du cercle, les photographies explorent la danse, le mouvement, l'espace ouvert. Le lieu du texte est celui d'une petite place fermée à l'intérieur de lotissements d'habitation. C'est celui de l'enfance et de son souvenir vague et complexe. Le lieu des images est celui d'une vaste zone portuaire, marquée par le délabrement et une certaine forme d'abandon, offerte aux transits, aux passages, aux flux des marchandises.

Sans se rejeter dans leurs antagonismes, ces deux espaces se polarisent lorsque l'artiste les désigne comme étant les lieux du retour à soi et de la recherche d'un absolu.

Le lieu du texte est un espace consacré, celui de la scène de théâtre, là où se jouent les mythes, tandis que celui des photographies est un espace de transition, anonyme, public. Dans les deux cas, ce sont des espaces vides qui réclament qu'une existence humaine y vienne faire sens.

A travers Les Noces, et en écho à l'œuvre de Camus - « Noces à Tipaza » et « Le vent à Djemila » -, il s'agissait de célébrer une entrée en création par le biais du récit d'un souvenir d'enfance, d'une initiation à l'errance, à la solitude et à la recherche. »

→ Sylvaine Branellec

www.sylvainebranellec.com

Sylvaine Branellec:

Née en 1982, vit à Saussezemare-en-Caux (76).

2002, DEUG d'Histoire-Géographie et DU de langue arabe à l'Université du Havre.

2005, atelier photographique du service culturel de l'Université du Havre dirigé par Jean-Claude Bélégu.

Expositions

2006 *Les Passants et Les Magasins*, Maison de l'étudiant de l'Université du Havre.

2007 Exposition au Musée Malraux du Havre.

Publications

2007 Revue web *Digital(e)* de l'Université du Havre.

AnnaFayard etGermainBerdie:

Anacrouse

Lieu : Centre de photographie de Lectoure.

« *Anacrouse*, réalisation vidéo, est une interprétation personnelle, inspirée de (M)artha, étude chorégraphique d'Anna Fayard.

La séquence a été créée à partir du mot étreinte (étymologie : étroit, détresse).

Elle met en scène les couloirs de l'internat Nitot à Pau. L'architecture du lieu présente un espace où le danseur pourrait se projeter pour inventer un geste, allant vers le mouvement dansé, afin de révéler cet espace, par une temporalité donnée au corps qui le traverse.

".../Espaces moteurs de mouvements ; mouvements moteurs d'espace/..." ».

→ Germain Berdié

« Souhaitant pas que la vidéo de Germain Berdié soit une interprétation personnelle plutôt que le reflet de ma recherche chorégraphique, j'ai demandé dans un premier temps à Germain de danser avec moi afin de creuser et traverser corporellement cette matière explorée. La présence du musicien-compositeur Yves Henry Guillonnet contribuait à ouvrir l'espace sonore et scénographique de cette collaboration.

L'interprétation du vidéaste transcende le propos et lui redonne toute sa lisibilité dans une discrétion totale. *Anacrouse* est une figure de danse transposée dans un espace social et, comme son nom l'indique, elle est la suspension musicale qui précède le pas dansé à venir. »

→ Anna Fayard

Réalisation : Germain Berdié

Chorégraphie : Anna Fayard

Danseurs : Germain Berdié et Anna Fayard

Bande son : Germain Berdié

Musique/ composition et interprétation : Yves Henry Guillonnet

Texte : Rémi Checchetto

www.myspace.com/7germain7

www.myspace.com/vertugadin

AnnaFayard:

Née en 1963 à Paris, vit à Monfort et Toulouse.

Chorégraphe danseuse interprète.

Elle commence la pratique de la danse à 20 ans au Mans. Après une formation éclectique en Modern' jazz, Africaine, Contemporaine, elle suis la formation de l'acteur au Théâtre École du Passage à Paris avec Niels Arestrup. À 25 ans je danse dans les Cies Marie Lenfant, Bruno Collinet, Agnès Coisnay, et Boris Jacta.

C'est en dansant dans leurs créations que je construis les fondamentaux de la danse. Suite à un accident de genou à 27 ans, j'aborde la chorégraphie auprès d'un groupe de danseurs et crée ma Cie en 1990.

- 1996 Collaboration avec L'Espal, scène conventionnée, Le Mans pour la réalisation de créations : Bal.
Assistante à la mise en scène de Jean-François Cochet et actrice : Oedipe Roi.
Résidence de création à L'Espal avec danseurs et acteurs : Bal d'âmes.
- 1999 Collaboration à la mise en scène avec Pierre Sarzacq en résidence à L'Espal : Ajax.
- 2000 Collaboration à la mise en scène avec Michel Tremblay en résidence à L'Espal : La voix humaine.
- 2001 Réalisation d'une performance dansée à L'Espal, Festival de Danse.
Projet chorégraphique avec des amateurs à L'Espal.
- 2002 Rencontre essentielle avec Daniel Dobbels.
- 2003 Résidence à La Manutention de Bordeaux.
Commande de Soli comme danseuse-interprète :
-Solo d'Agnès Coisnay : Là d'où je vais.
-Solo de Daniel Dobbels : Celle qui...
- 2004 Résidence de création au Théâtre Saragosse de Pau.
Réalisation d'un Solo : Midi moins le quart en diptyque du Solo de Daniel Dobbels : Celle qui.
Collaboration avec l'auteur Rémi Checchetto.
- 2005 Résidences de création au Théâtre Saragosse de Pau.
-Création d'un Solo pour une danseuse : About
-Création pour des danseurs amateurs : L'in-su d'elle.
- 2006 Résidence de recherche à propos de l'étreinte. Germea-Pau.
Rencontre avec l'artiste photographe et vidéaste Germain Berdié qui réalise Anacrouse, film chorégraphique.
- 2006 Réalisation d'un cycle de stages sur les fondamentaux de la danse pour tout public amateur et professionnel :
Théâtre Saragosse de Pau.
Collaboration artistique avec Rémi Checchetto : Les nuages, Si pas elle.
- 2007 Création d'un quintet pour des danseurs du Mans.
Collaboration avec le musicien Yves-Henry Guillonnet pour la réalisation d'un événement plastique à Auch.
Réalisation de vidéos : Vale Vale.
- 2008 Essais d'écriture de nouvelles dans un mouvement chorégraphique : Flotte ma brume, La fugue.
Réalisations de Vidéos.
Début d'un log cycle sur les fondamentaux de la danse contemporaine au Centre Cuzin d'Auch, soutenue par
Circuits / Scène - Conventionnée et la Ville d'Auch.
- 2009 L'Association Vertugardin est désormais implantée dans le Gers.
Dans la Sarthe, créations soutenues depuis 1995 par la ville du Mans, le Conseil Général de la Sarthe, le Conseil
Régional des Pays de la Loire, la DRAC.
Création du groupe ARTHA avec l'artiste associé Germain Berdié.
Mise à disposition de la Chapelle Saint-Blaise par la ville de Monfort.

Germain Berdié:

Né en 1979 à Auch, vit à Tarbes

Il prépare actuellement le Diplôme national supérieur d'expression en arts plastiques (E.S.A.C.T.)

- 2008 Constitution du Groupe (M)artha (Anna Fayard / Germain Berdié) responsable artistique d'un projet à la chapelle Saint Blaise misé à disposition par la mairie de Monfort (32).
- 2007 Résidence de montage d'exposition à Thiers, centre d'art Le Creux de l'enfer. Pour et avec Delphine Gigou-Martin artiste, enseignante à l'E.S.A.C. de Tarbes.
Stages de danse sur un cycle global de 200 heures avec la danseuse et chorégraphe Anna Fayard au théâtre Saragosse / espaces pluriels de Pau.
- 2006 Réalisation de la vidéo *Anacrouse* pendant une résidence de recherche avec Anna Fayard.
- 2005 Exposition de travaux avec la photo, la vidéo, la peinture, l'installation, la performance dansée (Abattoir de Riom, abbaye de St-sevet-de-rustan (65), Caserne Lannes Auch 32, Maison de Gascogne Auch 32).
Workshops Son avec Olivier Toulrmonde, Catherine Gilloire.
- 2004 Workshops Peinture avec Martin Kasper, Peter Roesch, Daniel Schlier.
Résidence atelier incluant un matériau céramique à La Bisbal, Espagne.
- 2003 Stage de formation son et lumières à l'espace musique du Cri'Art d'Auch.
- 2001 Performance en danse contemporaine avec Fabienne Larroque.
- 2001 Technique du vitrail avec réalisations personnelles Mons-en-Montois (77).

Catherine Gfeller:

Directional Piece

Lieu : Monfort, chapelle Saint- Blaise.

Les Frayeuses

Lieu : Saint-Clar, Vieille église.

Après s'être concentrée pendant plusieurs années sur le paysage des déserts, Catherine Gfeller choisit New York pour se tourner vers le paysage urbain; elle crée de longues "Frises urbaines" dans des compositions horizontales ou verticales. Obtenues par montages, collages et superpositions d'images, celles-ci recréent un univers urbain à la fois proche et éloigné de la réalité de New York. Puis l'artiste s'installe à Paris et crée de larges ensembles qui mêlent éléments architecturaux et personnages.

Depuis peu, Catherine Gfeller explore la vidéo et le son pour traiter de sujets plus personnels. Ses dernières pièces (installations vidéos, installations sonores et projections) sont de véritables univers romanesques: en mélangeant les données autobiographiques et fictionnelles, elles évoquent la vie intérieure de personnages proches de nous aux prises avec leur quotidien ou en interaction avec le défilement de la ville.

Directional Piece

Les neuf parties qui composent *Directional Piece* sont autant de cœurs qui battent, se diffractent et "pulsent" au centre névralgique de New York.

La saturation extrême est une clé de lecture qui ouvre des chemins au milieu du tohu-bohu de Times Square.

La rapidité de vision, la vitesse de perception, l'accélération du défilement vont presque à contre-courant de la lisibilité de la scène.

Les mouvements de la caméra nous plongent dans une expérience sensorielle intense. Le hasard des configurations urbaines et humaines, le mélange des vêtements, des chevelures, des couleurs, des silhouettes, les buildings incandescents et clignotants, le trafic incessant forment un paysage mental.

Par ses mouvements erratiques, la caméra fait apparaître les êtres comme des surgissements, des présences qui bondissent. Elle nous dit comment les êtres se rencontrent, s'évitent, se frôlent, se perdent, se suivent, se mêlent, se retrouvent, se font traverser. Elle oscille, cherche, court, est émue et fait des coupes comme pour mieux trouver sa proie.

Les déambulations sans fin miment des processus psychiques: répétitions, échos, réminiscences, regrets, désirs, pulsions.

→ Catherine Gfeller

Les Frayeuses

Le cycle vidéo « Les Frayeuses » se distribue sur six grands écrans échelonnés dans l'espace d'exposition. Sur les films projetés en boucle, des femmes marchent, sur le sable, dans la mer, dans la forêt, sur le macadam parisien ou le long de la Cinquième Avenue à New York. Bien qu'elles aient toujours un pied sur leur ombre, elles ne parviennent pas à se rattraper elles-mêmes.

La répétition des pas rend le sol plus mouvant que le corps et remet en question les points de repère spatiaux, provoquant chez le spectateur un dérèglement de la vision, une confusion des sens: le sol semble être en mouvement et les jambes qui défilent le point fixe, tandis que le ciel s'est renversé sur la terre. On doute même de l'identité de l'ombre : est-elle liée au corps qui la porte ou va-t-elle à son propre rythme ?

Les bandes sonores créent une atmosphère trouble et entêtante : chuchotements, couches superposées de

respiration, phrases de Duras, notes personnelles qu'un débit rapide de lecture font basculer dans l'incompréhensible : l'œuvre ne donne pas d'informations mais crée un état mental, mi-interne, mi-externe.

Le déploiement des grands écrans dans l'espace crée une atmosphère onirique : le spectateur peut voir simultanément les six écrans mais doit s'approcher de chacun pour entendre le son.

L'exposition à Saint-Clar permettra de voir pour la première fois Les Frayeuses dans le dispositif prévu par l'artiste sur six grands écrans suspendus dans la Vieille église. Ce n'est que sous cette forme, qui lui donne toute sa dimension, que cette pièce peut révéler sa singularité en enveloppant le spectateur dans un espace visuel et sonore complexe.

Dans le parcours artistique de Catherine Gfeller, Les Frayeuses est une œuvre charnière qui ouvre une nouvelle veine : après quinze ans de travail sur l'espace public urbain – silhouettes humaines dans l'architecture de la mégapole – l'artiste se lance dans une exploration intensément sensorielle d'un univers intime.

→ Catherine Gfeller

www.catherinegfeller.com/

Catherine Gfeller:

Née en 1966 à Neuchâtel (Suisse), vit à Montpellier et à Paris.

Depuis 1988 Catherine Gfeller a exposé ses travaux au Canada, aux Etats-Unis, en Israël, en Argentine, au Chili, en Angleterre, en Allemagne, en Belgique, en France, en Hollande, en Italie, en Slovénie et en Suisse, où ses oeuvres se trouvent dans de nombreuses collections publiques et privées. Ses œuvres sont régulièrement présentées aux foires d'art contemporain comme Art Basel, Art Unlimited, Kunst Zurich, Armory Show, la Fiac, la Biennale de Ljubljana et Art Bruxelles.

Expositions personnelles

- 2008 Ruth Bachofner Gallery, Los Angeles
- 2006 Galerie Carzaniga, Bâle
Galerie Stephen Haller, New York
Ruth Bachofner, Los Angeles
- 2005 Jubilee, , Bank Leu, Zurich
Galerie Stephen Haller, New York
- 2004 Galerie Carzaniga and Ueker, Bâle
- 2003 Ruth Bachofner, Los Angeles
Fictions Urbaines, Rez d'art contemporain, Meyzieu-Lyon
- 2002 *Versions d'elle*, Centre Culturel Suisse, Mois de la Photo, Paris
Galerie Carzaniga & Ueker, Bâle
Musée des Beaux-Arts (Programme Face à Face), Lille
- 2001 Keitelmann Fine Arts, Bruxelles
- 2000 FIAC, "One-man-show C. Gfeller", Paris
Ecole Nationale Supérieure d'Art, Dijon, (Fondation CCF pour la Photographie)
Galerie Le Carré, Lille, (Fondation CCF pour la Photographie)
Galerie La Filature, Mulhouse (Fondation CCF pour la Photographie)
Galerie Carzaniga & Ueker, Bâle
- 1999 Pentimenti Gallery, Philadelphie
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Floride
Gallery Ruth Bachofner, Santa Monica, Los Angeles
Museum of Contemporary Art, Santiago, Chili
Galerie Carzaniga & Ueker, Bâle
- 1998 Centro cultural Recoleta, Buenos Aires
Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève
La Maison française de NYU, New York
Pentimenti Gallery, Philadelphie
- 1997 Villa Le Corbusier (Ebel), La Chaux-de-Fonds, Suisse
Landon Gallery, New York
Galerie Pennings, Eindhoven, Pays-Bas
- 1996 Villa du Jardin, Meyrin-Genève
Centre de la Photographie, Genève
Six Chapel Row Gallery, Bath, Grande-Bretagne
- 1995 Royal Pavilion and Art Museum, Brighton, Grande-Bretagne
- 1994 Galerie Fotoart Neugebauer, Bâle

Expositions collectives recentes

- 2008 *Still Cinema 6*, OpenEyeGallery, Contemporary Arts Biennial, Liverpool
Make Believe, Journées Photographiques, Centre Pasquart, Bienne, Suisse
Femmes artistes, Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, Suisse
- 2007 FIAF, Festival Vidéo, Espace Neruda, Nîmes (CRAC Sète)
 Biennale Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (Prix du Jury), Suisse
L'Ombre, Projections Vidéos, MACVAL, Vitry-sur-Seine
Shift, VideoFestival, Bâle
Off Time, Saarlandmuseum, Saarbrück, Allemagne
 Autour de ArtBasel, CityVideoprojections, Tinguely Museumy, Bâle
 Biennale d'Art, Architecture et Paysage, Dieppe
 Rencontres Photographie, Photographies Contemporaines, Fondation HSBC, Arles
 Art Paris, Grand Palais, Wanted, Paris
- 2006 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Editions Bordas, Paris
- 2005 KunstZurich, Zürich, Carzaniga and Ueker Gallery, Suisse
 La Nuit de la Photo, 50 Photographes suisses, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Archi-ville, Forum Architecture, Lausanne, Suisse
- 2004 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Baudoin Lebon Gallery, Paris
Narratives, Stephen Haller Gallery, New York
 Kunst Zürich, Carzaniga Gallery, Zürich
20 years, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, Los Angeles
 P.E. Bouvier, Museum of Fine Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse
D'un espace à l'autre, Biennial of Contemporary Art, Saint-Cloud
 Notte, Coll Troll/IVM, Fondazione Olivetti, Rome
- 2003 Videokiosk, Fotomuseum, Winterthur, Suisse
 Nuits Blanches, Artists' videos, L'Entrepôt, Paris
Interdit aux moins de 18 ans, Une Gallery, Neuchâtel
Intimités, Cultural Affairs of the City of Paris, International Women Day, Hôtel de Ville, Paris
 Art Basel 34, Carzaniga + Ueker Gallery, Bâle
 Kunst Zürich, Carzaniga + Ueker Gallery, Zurich
- 2002 Swiss Photography, Museum of l'Elysée, Lausanne
 IV Salon de Arte Digital, Centro cultural de la Torriente Brau, La Havane
 Art Basel 33, Carzaniga + Ueker Gallery, Basel, Suisse
Expo 02, Swiss National Exhibition, Neuchâtel, Suisse
 Art Bruxelles (Keitelmann Fine Arts), Bruxelles
 Kunst Zürich, Carzaniga + Ueker Gallery, Zurich
 Armory Show, Eyestorm, New York
 Private View, The Color of White, the Gallery at Pentagonam Design, Londres
Face à Face, Musée des Beaux-Arts, Lille
- 2001 Art Miami, (Alexia Goethe Fine Arts), Miami
 Invited Artist by SPAS, Museum of Pully, Suisse
 Art Bruxelles (Keitelmann Fine Arts), Bruxelles
 Art Unlimited, Carzaniga + Ueker Gallery, Bâle
 Art Basel 32, Carzaniga + Ueker Gallery, Basel, Bâle
 Lubjana 24th Biennial, Ljubljana, Slovénie
Paysage - cosa mentale, Baudoin Lebon Gallery, Paris
 Francophonies, Museum of Fine Arts, Ottawa
 FIAC, Group Show, Keitelmann Fine Arts, Paris
Not Landscape : Fragments and Metaphors, Camera Works, San Fransisco
 Biennale, Museum of Fine Arts, Le Locle, Suisse

Sandrine Marc:

Flux

Lieu : Centre de photographie de Lecture

« La ville est une scène. La rue, un espace de co-présence. Apparition. Disparition des passants. Mes recherches traitent de la représentation de l'espace urbain, et de son appréhension par les hommes. Je m'intéresse aux déplacements, aux mouvements des corps et à leur interaction avec le décor, fascinée par l'aptitude de la photographie à figer le temps pour révéler l'invisible, par la part imaginaire qu'elle introduit dans les images. Après avoir découpé, prélevé, m'être appropriée par la prise de vue des fragments "choisis à un instant déterminé, dans un continuum de potentialités"¹, je passe à l'étape suivante qui consiste à regarder, trier, jeter, nommer, archiver, assembler, articuler des images devenues isolées, dénuées de contexte. Les mettre en séquence est la condition pour les faire exister, les donner à voir.

Le Centre de photographie de Lecture présente sept ensembles d'images réalisées entre 2004 et 2008. Différents formats, de la carte postale à l'affiche, ponctuent le parcours. Images fixes et images animées témoignent des variations de la distance entretenue au sujet et du processus d'élaboration du travail. Les images elliptiques donnent libre cours à l'imaginaire du spectateur. »

→ Sandrine Marc

On a ce sentiment que peu importent le lieu, la nationalité, la langue parlée, une ville est une ville, un homme est un homme.

Sandrine Marc parcourt le globe et emprunte des images des pays. Ces lieux inconnus, pour elle comme pour nous, paraissent presque familiers sous son angle de vue. Il y a en effet des caractéristiques propres à toute ville : le bruit, le mouvement, le monde, le béton...

Retrouver ces éléments n'importe où peut être rassurant mais c'est un fait, tout ceci nous échappe, le ville est insaisissable.

Les mégalo-poles sont habitées par des fantômes qui disparaissent en un battement de cils.

Ils apparaissent en flou sur les tirages.

Les photographies de Sandrine Marc ont été sélectionnées dans sa banque d'images pour leur atmosphère, leur impression. Mises bout à bout elles parlent d'elles-mêmes, se passent de mots.

Plus qu'une narration, ces photos nous livrent des sentiments, des impressions, une certaine intimité nous est dévoilée.

Il n'y a pas de fil conducteur. La mélancolie et la solitude font face à la plénitude et à l'innocence.

Des couleurs sombres et des escaliers sans fin évoquent le cauchemar tandis qu'un lever de soleil au petit matin semble onirique.

Les images sont ouvertes, le regard est omniscient, ce qui permet au spectateur d'avoir sa place.

→ Emmanuelle Guillard, 2008.

www.sandrinemarc.com

¹ Michel Frizot dans *Histoire de voir*, collection Photo Poche, Centre national de la photographie.

Sandrine Marc:

Née en 1979 à Rodez, vit à Paris.

Diplômée en design graphique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en 2005. Photographe indépendante, elle répond à des commandes en collaboration avec des architectes, des graphistes et des maisons d'éditions.

Expositions

- 2008 *Les villes continues*, Galerie *Stimultania*, Strasbourg (exposition personnelle)
- 2007 *Espace*, Galerie *Le Lieu*, Lorient
- 2006 *Flux*, la Générale des Arts, Paris
L'architecture le dimanche, École d'architecture *Paris Val de Seine*
Tokyo, Centre culturel *Christiane Peugeot*, Paris
Festival *Sous la Plage*, Parc André Citroën, Paris
Impression Passagère, Gare Montparnasse, Paris
Please Wait, à l'espace *Immanence*, Paris
- 2005 *Les rencontres photographiques de Niort*, le Moulin du Roc, Niort
- 2004 *Time is honey / la Fabrique d'Image*, la Condition Publique, Roubaix
- 2002 *Cityscape / Fabien Monheim*, Saint-Bartholomew-The-Great, Londres

Publications

- 2008 Couvertures, collection *Les vendredis de la philosophie*, éditeur Naïve
- 2007 Couvertures, collection *Les vendredis de la philosophie*, éditeur Naïve
Mission Jeunes Artistes, Forum de l'image, Toulouse
- 2006 *Tokyo* sélectionnée pour la bourse du talent Kodak, *Architecture, Espace, Paysage*
- 2005 *Flux* sélectionnée pour la bourse du talent Kodak, *Architecture, Espace, Paysage*
- 2003 Portraits, catalogue d'exposition *Voyages d'artistes - Algérie 2003*, espace Electra, Paris

Les porteurs du projet

Le Centre de photographie de Lecture

Ouvert à tous les médiums mais centré sur la photographie, le Centre de photographie de Lecture a les activités d'un centre d'art:

- stimuler et soutenir la création, en passant des commandes, en offrant aux artistes les moyens de réaliser leurs projets artistiques, en les accueillant en résidence, en accompagnant certaines expositions d'une édition;
- diffuser les œuvres par des expositions et des éditions : les expositions sont présentées dans les locaux du Centre et dans d'autres lieux de Lecture et des environs. Le Centre de photographie de Lecture présente chaque année une vingtaine d'expositions, qu'il produit pour la plupart, et qui sont ensuite régulièrement accueillies en France et en Europe.

Culture Portes de Gascogne

L'association Culture Portes de Gascogne a pour mission d'aider le Pays Portes de Gascogne dans la déclinaison de son projet culturel. Culture Portes de Gascogne regroupe des élus et des responsables associatifs du territoire et propose des projets culturels collectifs à l'échelle du Pays, tels que la programmation de spectacles, la communication avec notamment l'édition de l'Arrosoir.

→ Contact : 05 62 67 97 10 - Email : contact@cultureportesdegascogne.fr

Camin'Art

Située au cœur de la Lomagne gersoise, l'association Camin'Art propose une manière différente de se balader en famille, avec un programme de randonnées destiné en priorité au jeune public accompagné des parents.

Une fois par mois ou le temps d'un week-end, vous vous retrouverez avec vos enfants pour une randonnée sur un thème différent. Randonnées découvertes, ludiques, créatives, un moment convivial à partager avec vos enfants.

→ Contact : 05 62 64 07 19 - Email : gentile1@club-internet.fr

Le Foyer rural de Samatan

Le Foyer rural de Samatan, association de jeunesse et d'éducation populaire, développe des actions en milieu rural. Gestionnaire d'une salle de cinéma et de spectacle, il accueille également des activités pour adultes comme la randonnée, la chorale, le patchwork, le yoga, ainsi qu'une troupe de théâtre amateur... Une section jeunes offre aux 8-18 ans des activités comme des camps de vacances de neige et d'été, un atelier de théâtre, un conseil intercommunal des jeunes, une junior association, un atelier audiovisuel. Cette section met également en place durant les petites vacances scolaires des ateliers-projets de radios locales, photographie, sciences... Elle accompagne des projets portés par les jeunes notamment l'organisation d'une manifestation sur les sports de glisse et les musiques rock.

→ Contact : 05 62 62 63 02 - Email : foyer-rural-de-samatan@wanadoo.fr