CHEMINEMENTS 2011

01 - 30 avril à Toulouse
14 mai - 04 juin, en Pays Portes de Gascogne

Expositions, résidences d'artistes, projections, randonnées urbaines, parcours d'expositions en pleine nature et repas champêtre.

Andreas Gursky, musée des Abattoirs, Toulouse
Vincent Lalanne, Edouard Sautai, Galerie Croix-Baragnon
Damien Beyrouthy, Cécile Grandin, Yvan Narfez, Carole Nosella, Espace III Croix-Baragnon
Lætitia Bénichou, Gaël Bonnefon, Ruti Sela, Maison Labat Monfort
Anne Durez, salle d'exposition d'Avezan

Espace Croix-Baragnon - 24 rue Croix Baragnon 31000 Toulouse
Espace III / 33 (0)5.61.22.29.16 – artsvisuels@mairie-toulouse.fr
Galerie Croix Baragnon / 33 (0) 05.62.27.61.62 - expositionscxb@mairie-toulouse.fr
www.toulouse.fr
Centre de la Photographie de Lectoure - 8 cours Gambetta 32700 Lectoure
33 (0)5 62 68 83 72 - contact@centre-photo-lectoure.fr
www.centre-photo-lectoure.fr
Pour *Cheminements 2011*, le Centre de photographie de Lectoure et l'Espace

Croix-Baragnon, rejoints par le musée des Abattoirs et par l'Ecole supérieure des beaux-arts, créent ensemble un courant d'échanges entre Toulouse et le Pays des Portes de Gascogne : aux événements artistiques programmés à Toulouse répondent les expositions proposées en pays gersois. Ce dialogue «cheminements en ville/cheminements à la campagne» est précisément le thème des expositions et projections de cette édition.

D'expositions en spectacles, de balades en pique-niques, *Cheminements* invite à partager découverte de la création contemporaine et moments conviviaux. Cette édition réunit des artistes confirmés et des jeunes artistes issus de l'Université Toulouse II Le Mirail et des Beaux-Arts de Toulouse et de Paris. Un groupe d'artistes invite à une randonnée urbaine et conçoit des installations vidéo pour l'Espace III de Croix-Baragnon. Une soirée de projections *Une certaine idée de la ville dans l'art vidéo contemporain* fait écho à leurs productions.

Durant le mois d'avril, le musée des Abattoirs consacrera une de ses salles à des photographies d'Andreas Gursky ; cette exposition célèbrera autour d'un artiste emblématique de l'Ecole de Düsseldorf, le lien entre les deux villes. A cette occasion l'artiste interviendra à l'Ecole des beaux-arts.

LES DATES À RETENIR

<u>Expositions:</u>

- **Abattoirs du 1 au 30 avril**
- **Galerie Croix-Baragnon du 1 au 30 avril 2011**
- **Espace III Croix-Baragnon du 15 au 30 avril 2011**
- **Avezan et Monfort du 14 mai au 04 juin 2011**

<u>Vernissages :</u>

- 1 avril Galerie Croix-Baragnon

- 15 avril Espace III Croix-Baragnon

<u>Rendez-vous :</u>

- 16 avril 2011 à Toulouse :

- **visite des expositions à l'Espace Croix-Baragnon et présentation du film *L'atmosphère du jour* d'Anne Durez, et de son livre *Année lumière*, aux Abattoirs**
- **Randonnée urbaine proposée par Carole Nosella**

- 14 mai 2011, à Monfort et Avezan :

- **Randonnée et repas champêtre**
- **Ouverture de l'exposition de Lætitia Bénichou**
- **Projection des vidéos de Gaël Bonnefon, Anne Durez et Ruti Sela**

- 4 juin 2011, à Monfort : En association avec *Rendez-vous aux jardins* et les *Journées Nature Midi-Pyrénées* :

- **Balade dans les jardins et repas champêtre**
- **Visite de l'exposition de Lætitia Bénichou**

Sommaire

Expositions et projections

A TOULOUSE / ABATTOIRS

> Andreas Gursky ……...5

A TOULOUSE / GALERIE CROIX-BARAGNON

> Vincent Lalanne ……8

> Edouard Sautai ……11

A TOULOUSE / ESPACE III CROIX-BARAGNON

Vous êtes ici

Cette exposition est coordonnée par Damien Beyrouthy, dans le cadre d'un contrat doctoral en Arts plastiques, de l'école doctorale ALLPH@ de l'Université Toulouse 2 - Le Mirail, Laboratoire LLA-CREATIS. Elle présente des réalisations de quatre étudiants en Master ou Doctorat d'Arts plastiques de l'UTM.

> Damien Beyrouthy ……..…..15

> Cécile Grandin ……..17

> Yvan Narfez ……...19

> Carole Nosella ……..…….21

A MONTFORT ET AVEZAN

> Lætitia Bénichou ……..……..23

> Gaël Bonnefon ……..26

> Anne Durez ……29

> Ruti Sela …….……32

Rendez-vous…..……35

Informations pratiques……37

Andreas **Gursky**

Lieu : Toulouse, Abattoirs

Né en 1955 à Leipzig en Allemagne
Vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne

Andreas Gursky est l'un des plus célèbres photographes contemporains. Ses œuvres monumentales, images exemplaires de la contemporanéité, sont présentées dans les plus importants musées du monde.
De la même manière que l'on a qualifié Poussin de peintre du lointain, on pourrait dire de Gursky qu'il est photographe du lointain. […] Théâtralisation, scénographie ou cinématographie du réel sont autant de termes qui viennent à l'esprit pour désigner la démarche du photographe. Mais les spectacles du monde donnés à voir dans la distanciation sont aussi une part de l'histoire des hommes et des choses. Le monde n'est pas que théâtre, il est aussi projet humain. Gursky est également photographe d'histoire. Une histoire qui s'énonce dans le silence. Evidence, puisqu'il s'agit de photographies. Mais on sent confusément leur mutisme, elles ne parlent pas, elles n'expriment pas. […] L'essence des images de Gursky n'est pas la narration, c'est le monde muet attendant qu'on le parle. Muet et vide. Foules, attroupements, rassemblements ont beau remplir certaines images, leur concentration ou saturation n'es est pas moins inexpressive. […]
Jacinto Lageira, *Infime, immense, infime*, catalogue Andreas Gursky, édition Centre Pompidou, 2002.

Madonna I, 2001, 275x200 cm © Centre Pompidou

Contrairement à ce que pourrait laisser entendre son titre, cette photographie n'est pas un portrait de la chanteuse. Madonna n'est, en bas et à gauche dans cette immense image réalisée à l'occasion d'un concert donné en 2001 à Hollywood, qu'une silhouette minuscule.
Portant un drapeau américain, elle apparaît comme une figure messianique, tant la disproportion est grande entre elle et la foule. Isolée sur une scène qui obéit à une perspective illusionniste, elle fait face à la multitude qui se fond en un vaste graphisme abstrait, les silhouettes se mêlant à une pluie de confettis. Ce parterre uniforme recouvre la quasi-totalité de la photographie comme un motif décoratif.
Gursky s'attache ici à montrer la star comme **phénomène contemporain**, capable de rassembler autour d'elle une foule de milliers d'admirateurs.
Cette photographie d'un concert de Madonna illustre parfaitement le style de Gursky. Conçues comme **un tout** qui inclut l'ensemble des éléments d'une situation propre au monde contemporain, un tout refermé sur lui-même, ses photographies correspondent à des **images mentales** ou des concepts.
Des images à l'aspect irréel mais qui sont, selon lui, un moyen de décrire la réalité d'aujourd'hui : un monde qui est devenu une fiction, où les déterminations les plus concrètes de notre existence quotidienne émanent de causes immatérielles et incompréhensibles comme la bourse ou la macroéconomie.
Dossiers pédagogiques – collections du musée Georges Pompidou. Tendances de la photographie contemporaine. Centre G. Pompidou

Andreas Gursky

FORMATION
1978-1981 Université des arts Folkwang, Essen, Allemagne
1985 Masterclass avec Bernd Becher
1981-1987 Académie des beaux-arts, Düsseldorf, Allemagne

EXPOSITIONS PERSONELLES
2010
Andreas Gursky, Gagosian Gallery, Beverly Hills, Californie, Etats-Unis
2009
Works 80-08, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
Andreas Gursky, Moderna Museet, Stockholm, Suède
2008
Andreas Gursky, Matthew Marks Gallery, New York, Etats-Unis
Andreas Gursky, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
Andreas Gursky: Works 80 – 08, Museen Haus Lange, Haus Esters, Krefeld, Allemagne
Andreas Gursky, Architektur, Mathildenhöhe, Darmstadt, Allemagne
Andreas Gursky exposition personnelle, Fondation Culturelle Ekaterina, Moscou, Russie
Andreas Gursky, Centre d'Art et de Nature de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France
Andreas Gursky, Centre d'art Pinchuk, Kiev, Ukraine
Andreas Gursky, Musée pour l'art moderne (MMK), Francfort sur maine, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2010
Art of the 1980s: A Dusseldorf Perspective, K21, Düsseldorf, Allemagne
New Work, Matthew Marks, New York, Etats-Unis
Brave New World, MUDAM, Luxembourg
2009
Against the Grain; 15 Years of Collecting, Musée d'art de Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
Qui a peur des artistes?, Palais des Arts de Dinard, Dinard, France
Re-Imagining Asia, La nouvelle galerie d'art Walsall, Walsall, Grande-Bretagne
2008
La photographie à Düsseldorf, Musée d'Art Moderne, Paris
Traces du Sacré, Haus der Kunst, Munich, Allemagne
Carte Blanche: Friendly enemies, Galerie pour l'art contemporain, Leipzig, Allemagne
Art is for the Spirit : Works from The UBS Art Collection, Musée d'art Mori, Tokyo, Japon
Fotokunstler aus NRW in Frankreich, Musée d'Art Moderne, Paris

Vincent **Lalanne**

Lieu : Toulouse, Galerie Croix-Baragnon

Né en 1988 à Toulouse
Vit et travaille à Toulouse

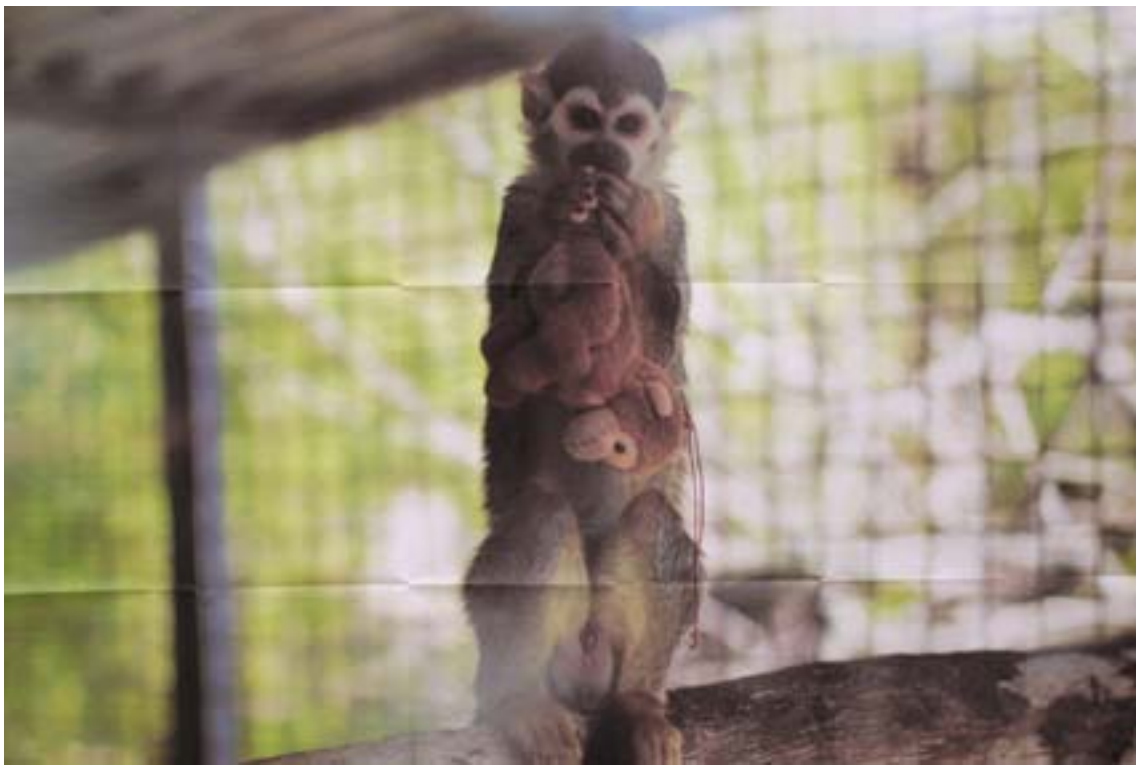

Photo singe, 2010 ©Vincent Lalanne

MIRA MIRA MIRA

Pendant cette résidence sur la petite île de Minorque, je me suis retrouvé rapidement seul car je ne pratique pas la langue espagnole, encore moins catalane.
Ayant choisi à l'origine Minorque comme destination pour ses réserves naturelles et son rapport au nouveau «tourisme naturel», la notion d'environnement a été pour moi l'élément majeur de mes recherches.
J'entretiens une relation difficile avec la photographie, pourquoi créer de nouvelles images aujourd'hui?
J'ai commencé par arpenter l'île de long en large, sans projet précis ni protocole de travail. Cette situation de visite a déterminé un statut de touriste qui a défini mon point de vue. J'ai donc tout simplement pratiqué la photo comme un quelconque touriste.

De retour en France, j'ai pu prendre du recul sur toute cette «documentation».
A ce moment-là, il m'est apparu clairement que le but du projet serait de traduire la relation du contexte à l'image. Ce déplacement m'est apparu comme un dialogue.

Ce principe de dialogue s'est établi à partir de la difficulté à entrer en relation avec la population locale, dans une période «hors-saison touristique». Me retrouvant souvent

seul dans des lieux censés montrer/représenter Minorque et sa culture, j'ai pu croiser beaucoup de sites qualifiés de «naturels» et d'historiques, et aussi découvrir la faune locale. J'ai parcouru l'île en m'aidant d'une carte, à partir de laquelle s'est faite ma lecture du territoire. Cette carte m'a permis d'identifier les routes, les lieux-dits, les réserves naturelles et les sites préhistoriques (talayots, grottes, etc.)

Mes photographies sont une traduction de l'exploration de cette île, chacune étant déterminée par une situation et un contexte précis.

Concrètement, ce travail se traduit par des tirages photo sur du papier recyclé et se présente comme un format A0 déplié avec la trace visible des plis, rappelant ainsi la carte. Au pied de chaque photo, un diagramme dessiné au sol montre ma position au moment de la prise de vue. Cette expression plastique permet de représenter clairement les éléments contextuels de chaque lieu. Les diagrammes sont faits de formes circulaires concentriques qui reproduisent le degré d'éloignement des éléments qui m'entourent à ce moment-là (ex: horizon puis mer, puis Minorque puis zoo, etc.).
Vincent Lalanne

Vincent Lalanne

FORMATION

2009- 2011 - préparation au Diplôme national supérieur d'expression plastique.
2009 Obtention du Diplôme national d'art plastique, option communication.
Etudiant à l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse depuis octobre 2006

RESIDENCE

2010- Résidence de trois semaines à Mahon (Minorque) dans le cadre du projet eurorégional « Le lieu et l'image » conduit par le Centre de Photographie de Lectoure en partenariat avec Scan festival, internacional de fotografía, Imatge Serena de Menorca, Escola d'art i disseny de Tarragona et l'Ecole supérieure des beaux-arts de Toulouse. Avec le soutien du Conseil régional Midi-Pyrénées.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010
Participation au projet *braconnages / passages* à la médiathèque des Abattoirs, Toulouse.
Création de l'Affiche pour l'exposition *Webring* à l'Ecole supérieure des beaux arts de Toulouse.
2009
Workshop avec l'Officeabc en résidence, *Le Laboratoire exposé* à l'Espace III Croix-Baragnon.
Picture Editing 1.
Participation à la nuit des musées Paris, vidéo *Dogfight* projetée dans une compilation au musée de la chasse.

Edouard **Sautai**

« Constructions » les séries **Séoul 2003** et **Creil 2007**

Lieu : Toulouse, Galerie Croix-Baragnon

Né en 1965 à Grenoble
Vit et travaille à Bagnolet

kwang-ju suburb cité, série *Séoul* 2003
Tirage Lambda sur Dibond, 98 x 120 cm ©Edouard Sautai

Le réel en objet

La photographie s'inscrit dans la pratique d'Édouard Sautai comme un moyen d'intervention dans le réel. En effet, il opère des confrontations d'objets en modèles réduits au monde en s'appuyant sur les lois de l'optique et les spécificités du photographique (cadrage, point de vue, profondeur de champ…). Il en découle des représentations en trompe-l'oeil où le factice agit comme révélateur du réel.
La méthode à l'œuvre dans les photographies d'Édouard Sautai trouve son origine dans une première série d'images, intitulée *Cabanes*, réalisée en 2002. Ces photographies en noir et blanc montrent de petites habitations parfaitement insérées dans des espaces naturels luxuriants. Ces constructions précaires ont été fabriquées

par l'artiste avec des éléments naturels trouvés sur place. Disposées au premier plan et légèrement surélevées, les cabanes sont ensuite photographiées selon un point de vue et un cadrage qui les inscrivent dans l'image à l'échelle de leur environnement.
La règle du jeu est alors édictée et la méthode rigoureusement appliquée. L'illusion est tributaire du point de vue et du cadrage, toujours établis avant la construction. Elle s'appuie également sur la justesse des détails des constructions. Ces « petits bricolages » contiennent en creux la pratique d'Édouard Sautai de la sculpture et de l'installation. Le photographique intervient en deux points : il permet la mise à l'échelle des éléments dans l'image et de conserver la trace d'une installation éphémère. Selon ce dispositif technique, Édouard Sautai infiltre le monde de ses architectures provisoires. À Séoul, des abris faits de déchets domestiques s'installent à la périphérie de la mégapole et redonnent à penser une forme d'architecture traditionnelle confrontée aux formes d'une architecture globalisée. À Creil, elles viennent densifier des sites industriels en en rejouant les structures. Chacune de ces constructions réintroduit de la diversité et de la spécificité quand le monde qui les accueille est, lui, soumis à l'uniformisation, la standardisation. L'utilisation systématique, pour ces constructions, de ce qui se trouve sur place procède alors d'une forme d'archéologie du court terme et renvoie indubitablement à nos comportements contemporains, notamment en matière de consommation ou d'écologie.

Guillaume Fontaine

Wangshimni. Série *Séoul* 2003. Tirage Lambda sur Dibond. 98 x 120 cm
©Edouard Sautai

Edouard Sautai

FORMATION
1993 Institut des hautes études en arts plastiques, Paris
Séjour séminaire de trois semaines en Corée du Sud.
1992 Diplôme national supérieur d'expression plastique, Ecole d'art du Havre.

RESIDENCES
2009 Le Forum. Blanc-Mesnil
2008 Collège Chateaubriand, Villeneuve sur Yonne
Centre d'art de l'Yonne, Chateaubriand
Lycée agricole Gilbert Martin, Le Neubourg
Projet *Ecriture de Lumière* avec le Pôle image de Rouen
2007 Résidence atelier. Espace Matisse, Creil
2003 Musée Young Eun, Kwang-Ju, Corée du Sud
2002 National Art School, Sydney, Australie
2001 Young San Family Park, Séoul, Corée du Sud
Kawon University, Séoul, Corée du Sud
2000 CHIANG MAI University, Chiang Mai, Thaïlande
1999 Silpakorn University, Bangkok
1998 Galerie Clark, Montréal, Québec
1997 Quartier éphémère, Montréal, Québec

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)
2010 *L'observatoire du plateau*, *Capsule mobile d'observation***,** Parc naturel régional du Gâtinais français
2009 *Escale*, Le Forum, Blanc-Mesnil
*Soustraction***,** Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art, Le Havre
Espace JP Pincemin, Villeneuve-sur-Yonne
2008 *L'Œil sur l'échelle*, Centre Pompidou, Paris
Lycée Agricole, Le Neubourg
2007 *Petites perturbations urbaines*, Edouard Sautai et les ateliers ouverts, Espace Matisse, Creil
2006 *Concordantes apparences*, Mairie de Choisy le Roi
2005 *La vie de château,* l'Art est ouvert, château de Monbazillac, Bergerac

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2010
Chic art fair au pavillon de la mode et du design avec la galerie Exit Art Contemporain
Le carillon de Big Ben, Ivry-sur-Seine, France
Parking lac *et* S Limoges, *Dream on*, Collection du Conseil général de Seine-Saint-Denis, Epinay sur Seine, France
2009
Réserve, École d'art et de Céramique, Tarbes
Murmures, Abbaye de Bon repos, Saint-Gelven
Autres mesures, Centre photographique d'Ile-de- France, Pontault-Combault
Hors d'oeuvre, Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
Slick 2009, Exit art contemporain, Paris
2008

La vie de Château, Abbaye de Bon repos, Saint-Gelven
Sensiblement urbain, Biennale Art Grandeur Nature*,* Blanc-Mesnil
2007
Décalage Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
1er salon du dessin contemporain, Galerie Trafic, Paris
Hors d'œuvres, Athis Mons
Camper, décamper, Le vent des forêts, Meuse
2006
Les artistes s'invitent au château et dînent à l'espace 1789, Collection du Fonds départemental d'art contemporain 93, Saint Ouen
Slick, Galerie Trafic, Paris
2005
Fest-hiver vidéos d'artistes, Limoges
Hors d'œuvres Juvisy-sur-Orge et Athis-Mons

Edouard Sautai est représenté par la galerie EXIT art contemporain,
61 rue du Château 92100 Boulogne Billancourt.
→www.exit-art.com
→www.edouardsautai.com

Damien **Beyrouthy**

Contrôle sensible, installation vidéo

Vous êtes ici

Lieu : Toulouse, Espace III Croix-Baragnon

Né en 1982 à Toulouse
Vit et travaille à Toulouse

Contrôle sensible, vidéo 04 min 44sec, 2010 © Damien Beyrouthy

Mon travail est traversé par la question fondamentale du rapport de l'homme à sa société, essentiellement à travers les nouveaux médias. Pour mettre en mouvement cette question, j'ai choisi l'univers des installations audiovisuelles, objet constitutif de et acteur majeur dans notre contemporanéité. Mais au-delà de la question des médias, mes vidéos impliquent aussi l'altérité, le social, le politique, le sexuel, le langage, la séduction et les rencontres ratées…C'est en quelque sorte la question de «*l'être au monde*» dans ses contingences que j'essaie de saisir. Pour cela je tente de collecter et de mêler le plus grand nombre de facettes possibles ; peuvent alors se retrouver ensemble des éléments de pub, de mode, de cinéma, d'art, du quotidien… Champs qui nous constituent et nous traversent.
Pour autant, mes installations ne sont pas un reflet du monde mais plutôt une tentative de fente de l'espace des représentations et des tissus symboliques existants. Ces brèches rendront peut-être envisageables d'autres tissages, d'autres paroles, voire d'autres «possibles».
On pourra aussi remarquer que, dans mon travail, reviennent inlassablement les mêmes questions : où se situe l'humain et son corollaire, l'inhumain, dans la représentation animée de l'humain ? Quel rapport les humains entretiennent-ils avec leurs images ? Quel lien social et quel espace subjectif naissent et sont favorisés par notre monde contemporain ? Comment ouvrir les choses vers une altérité vers un ailleurs ?
Damien Beyrouthy

Damien Beyrouthy

FORMATION

2010 - 2011 Préparation de la 4è année Art à l'École des beaux-arts de Toulouse.
2010 - 2011 Première Année du Doctorat Arts Plastiques en sein du laboratoire *LLa-CREATIS* rattaché à l'école doctorale *Allph@*.
2009 - 2010 Master 2 Création et recherche artistique, Université Toulouse II Le Mirail.
Intitulé du Mémoire : « L'installation vidéo comme agrégat percé : une représentation réaliste subjective ? » (Sous la direction de Christine Buignet, assesseur Dominique Clevenot).
2006 - 2007 Master 2 Recherche Individu et société, approche en psychanalyse, Université de Montpellier Paul Valery.
Intitulé du Mémoire « Du Trumain au nhumain, la question du nhumérique » (Sous la direction de Michel Lapeyre, assesseur Marie-Jean Sauret).
2004 - 2005 Maîtrise de Psychologie, Université Toulouse II Le Mirail.
Intitulé du Mémoire « L'image est-elle façonnante, fascination ? Pensées sur la télévision. » (Sous la direction de Michel Lapeyre, assesseur Marie-José Latour).

EXPOSITIONS

2008 Festival *Traverse Vidéo* au lycée des Arènes à Toulouse
2006 Café Héliopolis à Toulouse
2004 Dans les locaux d'une assurance pour une campagne de prévention du cancer du sein à Toulouse

Cécile **Grandin**

Voix sans issue, installation vidéo

Vous êtes ici

Lieu : Toulouse, Espace III Croix-Baragnon

Née en 1987 à Ancenis
Vit et travaille à Toulouse

Voix sans issue, vidéo 3min 19 sec, 2010 ©Cécile Grandin

A travers l'étude de l'humain, je questionne la société contemporaine et plus particulièrement, la vie urbaine; lieu de passage, de mouvement incessant où les regards se croisent mais ne s'arrêtent pas, et où seule l'apparence a le temps de laisser une trace.

Depuis plusieurs années, mes productions ont questionné notre condition d'être social. En quoi le regard de l'autre influence-t-il notre façon d'être, et de quelle manière va-t-il nous conforter ou nous perdre face à ce que nous pensons donner à voir ? Ces dilemmes induisent une confrontation entre le paraître et l'être : Où se situe la frontière de l'un à l'autre ? Est-il possible de contrôler tous ce qui nous définit dans une cohérence sans faille ?

Mon intérêt s'est porté sur différents modes d'expressions plastiques, mais j'ai finalement centré mon attention sur la vidéographie, et plus particulièrement sur la performance filmée. La performance est pour moi une forme de langage; le corps en mouvement devient parole silencieuse, porteur d'émotions sensibles, identifiables par tous. La vidéographie quant à elle, nous éloigne de la réalité matérielle de l'être, pour l'utiliser comme un matériau brut, capable de multiples transformations. Le corps humain devient la machine le robot ou la marionnette de celui qui le manipule.
Cécile Grandin

Cécile Grandin

FORMATION
2010 - 2011 Master 2 Recherche et création artistique, Université Toulouse II Le Mirail
2007 - 2009 Licence Arts plastiques, Université Toulouse II Le Mirail
2006 Licence 1 Psychologie, Université des sciences humaines, Nantes

EXPOSITIONS
2011 Festival *Times Opsis #1*, La Fabrique, Toulouse
2010 Festival *Ravensare*, Le trait Bleue, Toulouse

Yvan **Narfez**

Les Ali()nés, installation vidéo
Vous êtes ici
Lieu : Toulouse, Espace III Croix-Baragnon

Né en 1985 à Pointe à Pitre, Guadeloupe
Vit et travaille à Toulouse

Les Ali( )nés, vidéo 1min 41sec, 2010 ©Yvan Narfez

Définition par le vide
Vies brèves avec enjeux.

Avec des personnages singuliers dans des mises en scènes rappelant le quotidien, je tente de dégager des interrogations sur l'humain en général et sur sa délimitation. Mes vidéos voient « évoluer » des personnages livrés à eux-mêmes, limités à l'accomplissement d'actions répétitives pour tromper le vide de l'existence, ils sont alors semblables à des « humains préprogrammés ». Par le masquage récurant de ces hommes il est aussi question de situer l'humain et son image au sein de la société contemporaine et de ses contraintes. Peut-on par l'élagage iconographique de l'humain rendre compte du propre de l'homme (s'il existe) ?

Inspiré d'univers manga et passionné par la création de personnages, mes productions me permettent en quelque sorte de revêtir différents costumes et de devenir par ce biais le support de mes questionnements.
Yvan Narfez

Yvan Narfez

FORMATION

2011 Etudiant en Master 1 Arts plastiques Université Toulouse II le Mirail
2007/2009 Obtention Licence Arts plastiques Université Toulouse II le Mirail
2006 Licence 1 Histoire de l'art université Toulouse II le Mirail

EXPOSITIONS

2006
Participation à l'exposition picturale d'accueil à la route du rhum.

Carole **Nosella**

Brouillard-passé, installation vidéo
Sur le pont, installation vidéo
Vous êtes ici.
Lieu : Toulouse, Espace III Croix-Baragnon

Née en 1985, Toulouse
Vit et travaille à Toulouse

Brouillard-passé, vidéo 3 minutes, 2010 ©Carole Nosella

A travers la pratique de la vidéographie, j'interroge notre rapport aux images, leur nature fascinante et dérangeante, et ce que leur omniprésence transforme en nous. Ma préoccupation s'est tournée depuis peu vers le mouvement : images en mouvement qui se succèdent les unes aux autres, ne laissant aucune trace, mais aussi notre propre mouvement dans le monde, ce mouvement qui fait notre singularité dans notre perception individuelle. Ainsi dans la notion cheminement retrouve-t-on le mouvement de soi dans le monde, dans la ville, ou le mouvement de l'autre qui s'approche ou qui s'éloigne, sans jamais s'arrêter. Comment rendre compte de ce mouvement incessant, synonyme de perte, car jamais fixé ? Mais fixer le mouvement c'est vouloir fixer le temps…Mes vidéos sont des objets mélancoliques où l'écran, frustré de n'être que le support impuissant de ce drame qu'est la disparition des images dans leur succession, tente de garder en mémoire ces images qui défilent.
Carole Nosella

Carole Nosella

FORMATION
2010 Master 2 Recherche et création artistique
Master 1 Art Plastique à l'Université Toulouse II Le Mirail *«Images sans qualités, esthétique et enjeux du brouillage»*
2009 Licence en arts plastiques à l'Université Toulouse II Le Mirail
2007 Diplôme national d'arts plastiques à l'Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne

EXPOSITION PERSONELLE
2007
Tauler deu Gat à Auch

EXPOSITION COLLECTIVE
2006
Workshop Art et science, exposition collective à la salle des congrès de Saint-Etienne

Lætitia **Bénichou**

Lieu : Pays Portes de Gascogne, Monfort

Née en 1983, Toulouse
Vit et travaille à Paris

©Lætitia Bénichou

Lætitia Bénichou saisit ce qui l'entoure, ses proches, les gens qu'elle croise ou des paysages par le biais de la photographie, de la vidéo et de l'écriture.

Elle fixe ses souvenirs de son entourage, que ce soit sur le papier, à travers des "portraits écrits", ou en recréant des souvenirs en vidéo. Elle fige aussi des instants présents avec la photographie ou la vidéo. Il y a alors toujours chez elle, cette obsession de la mémoire par la trace, qui prend le plus souvent forme à travers le portrait pour tenter de décrire et de saisir un être avec quelques mots ou quelques images.

Elle s'est plus particulièrement intéressée aux enfants ; à surprendre leur liberté, leur désinvolture ou l'obstination qui caractérise certaines de leurs activités insensées. Elle cherche également à capturer la gravité et la fragilité qu'ils laissent échapper par instants et applique le même intérêt aux adultes. A leur sérieux, à leur grain de folie.

Portrait n°9, 2008, tirage argentique, 35,2 x 52,2 cm ©Lætitia Bénichou

Sylvain 10 ans, Erik 8 ans.

Je les connais depuis qu'ils sont tout petits.
J'avais fait des photos d'eux il y a déjà 3 ans de cela.
Je ne les ai pas revu depuis. Je suppose qu'ils ont beaucoup changé.
Ils ont grandi en Ariège entre les cultures de légumes de leur mère et les ordinateurs de leur père. Ils se retrouvent donc à la fois profondément ancrés dans un monde rural mais aussi en lien avec la ville d'une part, et d'autre part, avec les technologies informatiques.

Mes photographies seraient à la fois un état des choses aujourd'hui; un arrêt à un moment donné dans leur vie. Comment ont-ils évolués, qui sont-ils maintenant, que veulent-ils devenir? Comment se situent-ils par rapport à leur environnement? L'idée de « cheminement » serait alors vu comme leur évolution jusqu'à maintenant, le parcours qu'ils ont effectué, les directions prises, les choix faits et à faire.
Ces photographies seraient aussi un suivi sur une courte période de leur vie actuelle, de leur quotidien que je partagerai avec eux. Elles deviendraient alors les traces de notre expérience.
Lætitia Bénichou

Lætitia Bénichou

FORMATION

Après une Licence en arts plastiques à l'Université Toulouse II le Mirail, Lætitia Bénichou entre aux Beaux-arts de Paris en 2005 et intègre l'atelier Elsa Cayo. Elle obtient son Diplôme national supérieur d'expression plastique en 2008 avec les félicitations du jury et poursuit son cursus au sein des Beaux-arts avec un post-diplôme. En 2009, elle participe au workshop *Feldstärke International 09* à Paris, Essen et Los Angeles et obtient une résidence de deux mois à Tupac, Lima, où elle continue sa série de portraits photographiques.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010
Schools of Art vol.1, commissaire Katharina Schlieben, Oktogon Hfbk, Dresde, Allemagne
2009
Grande Vista, commissaire Elsa Cayo, Galerie l'Imaginaire, Lima, Pérou
Fables et fragments, Exposition des diplômés avec les félicitations du jury de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, commissaire Régis Durand, ENSBA, Paris.
2007
10 Artistes, 10 jours, 10 vidéos, Palais de Tokyo, Paris
2006
Open Vidéobar, Espace III Croix-Baragnon, Toulouse
2005
Jusqu'ici tout va bien..., Espace III Croix-Baragnon, Toulouse

PUBLICATIONS

2009
Grande Vista, catalogue d'exposition, Beaux-arts de Paris les éditions, Paris
Fables et fragments, catalogue d'exposition, Beaux-Arts de Paris les éditions, Paris
Catalogue des diplômés 2008, Beaux-arts de Paris les éditions, Paris
Cahier n°1, Lætitia Bénichou, Paris

Gaël **Bonnefon**

Série **59 km** (la distance entre Tel Aviv et Jérusalem)

Lieu : Pays Portes de Gascogne, Monfort

Né en 1982 à Foix
Vit et travaille à Toulouse

Sans titre, série *59 km, 2009* ©Gaël Bonnefon

Ce qui d'emblée berce l'œil dans le travail photographique de Gaël Bonnefon, c'est cette persistance d'une lumière déclinante, son jeu de clairs-obscurs et de flashs, ses ciels laiteux et ses couleurs saturées à bloc.
Deux ans seulement que ce jeune plasticien de 28 ans est sorti des beaux arts de Toulouse, et il a déjà exposé plusieurs séries, élaborées selon ce parti pris formel, sur la représentation du déclin (*About decline*, 2008), mais aussi du sommeil et du rêve (*Traum*, 2009). A chaque fois dans son processus narratif, la technique est associée à une subtile mise en scène des sujets que la lumière accable : nus avachis, personnages en perdition, visages captés dans leur ivresse, compositions urbaines maculées de flocons préapocalyptique… Une vision du quotidien qui n'exclut pas un certain esthétisme naturel, comme dans cet élégiaque cliché d'*About decline* où une femme en robe fuseau marche de dos dans un décor de neige.
Le monde crépusculaire qui se déploie chez Gaël Bonnefon s'offre d'abord en apparence, comme plongé dans un immense halo artificiel. Mais très vite, c'est dans le registre du paysage mental et du journal intime qu'il bascule. Le trouble qu'il jette en devient alors des plus efficaces. Comme si, renseignés par ses artifices, nous sentions que le crépuscule auquel nous avons ici affaire n'est pas celui de l'imagerie conventionnelle.
Le monde selon Gaël Bonnefon est une réalité douteuse, un crépuscule figé auquel ni la nuit ni le jour jamais ne succèdent. Et où se murmure un propos d'une intense étrangeté.
Sébastien Porte / Télérama n°316

Gaël Bonnefon présente 16 photographies de la série intitulée *59 km*. Les images ont été réalisées à Tel Aviv et Jérusalem en septembre 2009. Présentées en alternance, elles nous dévoilent des désirs de vies parallèles entre ces deux villes à l'identité singulière. *59 km* représente la distance, le chemin à parcourir... et aborde deux mondes en s'attachant au charnel et le spirituel qui composent ces lieux étranges.

Gaël Bonnefon

FORMATION
2008
Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)
avec les félicitations du jury, Ecole supérieure des beaux-arts de Toulouse
2006
Diplôme national d'arts plastiques (DNAP), Ecole supérieure des beaux-arts de Toulouse

RESIDENCES
2010 / 2011
Ecriture de lumière, Lycée Eugène Montel, Lieu Commun, Ministère de la culture, Colomiers
2009
Centre d'art contemporain, Tel Aviv, Israël
2008
Gast atelier des Kulturamtes, Düsseldorf, Allemagne

EXPOSITIONS PERSONELLES
2011
Art Fair, Galerie GHP, Toulouse
2010
Ne plus dormir, ne plus rêver, Eté photographique, Lectoure
About Decline, galerie Aktinos, Festival Mai photographies, Quimper
2008
About Decline, Atelier Am Eck, Düsseldorf, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2010
L'entraînement, théâtre Max Jacob, Festival Mai photographies, Quimper
2009
L'entraînement, Brause e.V., Düsseldorf, Allemagne
B.T.A.T_ Crossings, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
About Decline, projection avec Stéphane C, Instants Chavirés, Paris
2008
Final fight, diplômés de l'E.S.B.A., Lieu Commun, Toulouse
A suivre III, Centre d'art contemporain le B.B.B., Toulouse
L'entraînement, collaboration avec David Chaignon, galerie G.H.P., Toulouse
Far off, Rencontres internationales de la photographie off, Arles
W.I.P., Rencontres internationales de la photographie off, Arles
Sens Issue, Centre culturel Bellegarde,Toulouse

PUBLICATIONS
2009
Publication de *Sleepwalk*, dvd *Paris* –Tel Aviv, Ambassade de France en Israël
Projection - Lecture, Centre d'art contemporain, Tel Aviv, Israël
2008
Publication dans le catalogue de l'exposition *Final fight*

→ www.gaelbonnefon.org

Anne **Durez**

L'atmosphère du jour, film 38 min 21 sec
Année Lumière, monographie, édition Liénart 2011
Lieu: Pays portes de Gascogne, Avezan.

Née en 1969 à Lille
Vit et travaille à Paris

Extrait vidéo de l'*Atmosphère du jour 38 min 21 sec*

L'atmosphère du jour est une succession de portraits sous forme de paysages sonores.
Au gré de rencontres avec les habitants de deux villages, dans la campagne gersoise, en compagnie du sourcier d'Avezan ou encore sur les traces de Saluste du Bartas, poète du 16ème siècle, à la bastide de Monfort. A l'histoire individuelle et locale répond l'Histoire, aux croyances, les rituels.
De l'aube au crépuscule, le parti pris de la sous-exposition affirme une exigence de traitement afin de rendre plus profonds les détails des matières naturelles, surfaces de l'eau ou de la terre, de la peau, comme autant « d'éléments atmosphériques ».

C'est la première fois que la parole intervient dans un de mes films, habituellement plutôt « mutiques ». Ce choix est lié à la notion de rencontre avec les habitants, parce qu'il est encore et toujours question « d'habiter le paysage » (ce qui a toujours été le cas), cette fois pas seulement physiquement, mais aussi historiquement, culturellement, etc.
Aussi parce que ce qui m'a frappée la première fois que je suis venue en repérage, c'était la facilité avec laquelle les habitants m'offraient leur temps et leur parole : le

ton était donné ! Cette confiance spontanée était très surprenante pour quelqu'un qui vient du nord, et qui a grandi et travaillé dans des contrées où les choses ne se donnent pas aussi rapidement…
D'où mon souhait de tenter de donner aux voix tout leur relief, aux individus tous les traits de ce qui constitue leur identité et leur histoire, où j'avais tout à apprendre.
Il s'agit donc une fois de plus de faire corps avec le paysage, à partir des effets de matières de ses éléments constitutifs, tout en réussissant à donner tout le relief nécessaire à la parole de chacun.
Anne Durez

Anne Durez

FORMATION
Après des études en Histoire de l'art et des recherches sur les pratiques photographiques contemporaines, Anne Durez choisit de developer son travail photographique entrepris en autodidacte.

RESIDENCES
2008
Sao Paulo (FAAP résidence Lutetia)
2007 / 2008
Cité internationale des arts, Paris
Octobre 2006
R1 Centre du monde, Belle-île en mer
Février / mai 2005
Spitzberg (Norvège), AFAA Villa Médicis hors les murs
Oct. / nov. 2003
Ecole Municipale Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, Atelier de production vidéo

EXPOSITIONS PERSONELLES
2010 *S'ils se taisent…,* Centre de photographie de Lectoure, Lectoure
2008
Année lumière, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau
Se fondre, Le Triangle, Rennes
2007
(Les halles) Espace d'art contemporain, Porrentruy (Suisse), en collaboration avec Marcel Dinahet
Mlua, Galerie du Granit, Belfort
Le pendule polaire, scénographie vidéo et musicale en collaboration avec Jean-Luc Therminarias, Festival Les Boréales, Théâtre des cordes, Caen
2006
Galerie Zürcher, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2010
Anthropofolies, FID Marseille
Transphotographiques, Lille
2008
Silencio !, Galerie Vermelho, Sao Paulo
Le Centre du monde, Les établissements d'en face, Bruxelles (publication)
2007
Mimetic, Château de Tanlay, Centre d'art de l'Yonne (publication)
Le corps comme spectacle, Musée d'art moderne, Rijeka, Croatie, Collection sans frontières VII (Frac Franche-Comté)
2005
Rendez-vous 2005, Galerie des Terreaux, Lyon

→www.annedurez.com

Ruti **Sela**

Pride Parade

Lieu : Pays Portes de Gascogne, Monfort.

Née en 1974, à Jérusalem en Israël
Vit et travaille à Tel Aviv, Israël

Pride Parade, vidéo 3 minutes, 2005, Jérusalem © Ruti Sela

Utilisant exclusivement le support vidéo, mon travail artistique juxtapose documentaire et interventions fictionnelles, transfusant des dimensions érotiques dans les contextes politiques et incluant des scenes de violence, d'agression, ou d'asservissement et d'obéissance aveugle à des idéologies. Tous ces éléments prennent forme à partir de "la vie telle qu'elle est", ou de la vie telle qu'elle serait sans la présence de la caméra.

Mon travail artistique porte un regard sur les constructions socio-politiques et sur la possibilité de se construire une identité au cœur du flot hétérogène de perspectives offertes par la culture. A partir de protocoles d'échanges, tout en prenant des

dispositions radicales, j'observe les limites de l'autonomie individuelle au sein du jeu de forces et d'intérêts qui nous entourent.
C'est dans ce contexte que je suis fascinée par le travail de l'artiste américain Vito Acconci. Dans son travail, je vois à la fois un besoin de détruire les structures du langage et un appel urgent à la subjectivité et à l'unicité de chaque humain. Dans sa pièce titrée *Theme Song*, par exemple – dans laquelle il flirte avec la caméra ou avec un spectateur imaginaire – il fait émerger, du medium, le principe réflexif tandis que, simultanément, il trace avec justesse les contours des ondes émotionnelles de la solitude humaine. Dans mon travail, *Beyond Guilt 2*, je me réfère au travail d'Acconci en recréant le même point de vue photographique et de par la posture similaire prise par le sujet flirtant avec moi, tandis nous sommes tous deux séparés par la caméra. Finalement, une citation meta-artistique est devenue une structure de référence, un moule formel dans lequel j'ai modélisé les circonstances d'un documentaire spontané et imprévisible.

Dans le fait d'associer des valeurs documentaires et des concepts de fiction, je suis également redevable à l'artiste française Sophie Calle. Mon travail dépend de matériaux existants et quelconques, pris dans la vie, sans préméditation – la vie enregistrée par surprise et provoquée, peut-être, par la présence de la caméra – au milieu desquels j'ai inséré des situations mises en scène et construit de nouveaux événements. Ainsi, l'authenticité inhérente au documentaire inspire aux moments de fiction des qualitées prosaïques et naturelles; le théâtral engage un dialogue avec le banal et la documentation est vécue comme une fiction. Des artistes comme Olaf Bräuning et Kutlug Ataman qui utilisent des dispositifs similaires font aussi partie de mes centres d'intérêt et de mes héritages artistiques. […]
Mon travail artistique a un développement nettement politique qui s'adresse au contexte de la sphère politique israélienne. Mon but principal est de raccorder mes tentatives de création à différents liens politiques, de confronter ainsi mes hypothèses de travail à la scène de domaines politiques complètement autres, et de mettre au défi les valeur de temps et d'espace contenues dans mon travail, avec, pour toile de fond, d'autre cadres socio-politiques que je ne connais pas.
Ruti Sela

Pride Parade
Cette video témoigne des protestations contre la Gay Pride qui s'est tenue dans les rues de Jérusalem en 2005. Transgressant la représentation conventionelle des médias, j'ai choisi de ne représenter que le côté des opposants: différents moments de la manifestation comme les cris de mépris d'un jeune religieux, manifestant les yeux fermés, les opposants accusant la communauté gay d'être la raison des attaques terroristes pendant que d'autres s'engagent dans un monologue qui montre que ceux-ci parlent uniquement d'eux-même.

Ruti Sela

FORMATION
2003 / 2004 Master of fine arts, département vidéo, Université de Tel Aviv, Israël
1997 / 2001 Bachelor of fine arts option art et vidéo, Académie des arts et du design de Bezalel, Jerusalem, Israël.
1999 / 2000 Etudes à l'Université Polytechnique de Valence, Espagne (Département art)

RECOMPENSES
2008 / 2009 Fondation Wolf , Prix Anselm Kiefer pour jeunes artistes
2009 VIDEO.IT/BJCEM – Skopje 2009, Turin, Italie
2008 Nouvelle foundation pour le cinéma et la télévision
2006 Nouvelle foundation pour le cinéma et la télévision
2004 Centre d'art contemporain de Tel Aviv, Fonds de soutien à l'art vidéo
2003 Jeune artiste, Prix du ministère de l'Education

EXPOSITIONS
2011
Difference, Musée Macro, Rome, Italie
2010
Manifesta 8 Time to Dance, Murcie, Espagne
Neo-Barbarism, galerie Rothschild 69, Tel Aviv, Israël
Biennale de Gdansk, Poznan, Pologne
Faux Amis, vidéothèque éphémère, Jeu de Paume, Paris
Biennale des jeunes artistes, Bucarest, Roumanie
Biennale de Berlin, Allemagne
Trembling Time screening, Tate Gallery, Londres, Angleterre
El Palabrero, galerie Hamidrasha, Tel Aviv, Israël
2009
Biennale d'Istambul, Turquie
Selected works from 11th Istanbul Biennial, galerie Nova, Zagreb, Croatie
CPH:DOX, Festival du film, Copenhague, Danemark
Art TLV, Seconde biennale de Tel Aviv, Israël
BTAT_crossing, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
SCOPE New York 09, New York, Etats-Unis
2008
Festival des Urbaines, Lausane, Suisse
Art TLV, Biennale de Tel Aviv, Israël
Video-Zone, 4e Biennale d'art vidéo, Tel Aviv, Israël
Biennale de Mittelmeer, Cologne, Allemagne
the tyranny of the transparent, Minshar Gallery, Tel Aviv, Israël
Life Stories, galerie TPW, Toronto, Canada
Onlyconnect, Musée d'art de Chelsea, New York, Etats-Unis
Come to Israel, galerie Storefront, New York, Etats-Unis
Rare Medium, Centre d'art contemporain de Tel Aviv, Israël, en tant que commissaire d'exposition.

→www.rutisela.net

RENDEZ-VOUS

Vendredi 1er avril
Galerie Croix-Baragnon 18h30
Vernissage des expositions de Vincent Lalanne et Edouard Sautai

Mardi 12 avril
Espace III Croix-Baragnon 18h30
La ville en Question! Une certaine idée de la ville dans l'art contemporain…

Brian Doyle ' *The Light* ' *W.T.C. Memorial* , vidéo, 2003

L'association Annexia et Laurent Bardèche proposent de visionner, analyser et échanger à partir d'extraits de vidéos d'artistes contemporains.
« L'évocation de la ville s'est progressivement vue reléguée au rang de cliché, à tel point que notre regard photographique s'en est emparé comme d'une référence incontournable à faire figurer dans tout bon album photos de vacances. Mais la ville demeure tout de même un thème de prédilection des artistes contemporains. Certains d'entre eux, face à ce qui n'est déjà plus un décor mais la somme de nos représentations et projections mentales, tente de témoigner de l'évolution rapide de nos modes de vie et de nos comportements quotidiens en en soulignant la démesure, les limites, l'absurdité, parfois la beauté, la magie ou la poésie … »
Cette communication s'appuiera sur les vidéos d'artistes représentés par Annexia: David Coste, Brian Doyle, Cédrick Eymenier, Guillaume Graux et Deborah Stratman.
→www.annexia-net.com

Vendredi 15 avril
Espace III Croix-Baragnon
18h30 Vernissage de l'exposition *Vous êtes ici* avec, Damien Beyrouthy, Cécile Grandin, Yvan Narfez, Carole Nosella.

Samedi 16 avril
11h 00 Espace Croix-Baragnon, visite des expositions de
12h00- 16h00, randonnée urbaine avec Carole Nosella
« Inconsciemment New-York imite la montagne, la mer et les fleuves. Vue de loin, le soir, la ville évoque une chaîne de montagne nue et pleine de crevasses un peu à l'image du Montserrat, avec ses escarpements et ses pics. Et les flots humains,

dans ses rues obéissent aux mêmes lois que la mer ; ici aussi on connaît la marée montante et la marée descendante. […] Ici aussi, encore endormie, la ville imite la nature, la voûte céleste étoilée, et voici que, soudain, on entend un son léger venu d'en bas. Un mugissement régulier monter jusqu'à vous, évoquant la mer, les flots qui se brisent. On se penche au-dehors : est-ce vraiment la mer, là-bas au loin ? Non, c'est seulement le bruit des machines qui, au fond d'une cour, accomplissent dans ces hôtels gigantesques des milliers de tâches. » [1]

Comme le propose Stefan Zweig lorsqu'il visite le New-York des années 20, on pourrait comparer les phénomènes urbains à ceux de la nature, transposer le vocabulaire du paysage naturel sur celui de la ville pour la décrire, lui donnant ainsi une dimension poétique, absurde, ouvrant l'imaginaire. L'enjeu est de trouver un nouveau regard sur la cité que l'on parcourt quotidiennement par nécessité, alors que parcourir la campagne est pour nous, habitants des villes, un loisir.

Une balade en 4 actes : géologie urbaine, les jardins, no man's land, le fleuve :
Au programme, un pique-nique au Jardin des plantes (tiré du sac ou acheté sur place), des lectures et des visites d'expositions : Océane Moussé à la galerie GHP, Antanas Sutkus au Château d'eau.

Musée des Abattoirs,
16h00, visite de la salle Andreas Gursky.
16 h 30 : présentation et signature du livre Année lumière d'Anne Durez (Editions Lienart).
17 h30 : projection en avant-première du film L'atmosphère du jour d'Anne Durez, tourné en 2010 à Monfort et Avezan dans le pays Portes de Gascogne..

Un bus assurera l'aller-retour Fleurance- Toulouse.
Réservation obligatoire au 05 62 68 83.

Samedi 14 mai
Randonnée artistique en Pays Portes de Gascogne, de Monfort à Avezan
10h30 Monfort, vernissages: Lætitia Bénichou, Gaël Bonnefon, Ruti Sela.
11h30-16h30 randonnée Monfort – Avezan. Pique-nique à Bivès (tiré du sac et possibilité d'acheter des produits locaux)
16h30 Avezan, projection du film L'atmosphère du jour d'Anne Durez.

Un bus assurera l'aller-retour Toulouse / Monfort /Avezan.
Réservation au 05 62 27 61 62.

Samedi 04 Juin
Monfort
Cette journée, associée aux *Rendez-vous aux jardins* et aux *Journées Nature Midi-Pyrénées* proposera, le matin, une balade dans Monfort à la découverte de jardins et d'installations artistiques et l'après-midi, après un pique-nique sur le thème du "jardin nourricier", une découverte de plantes et de fleurs sauvages autour de Monfort.

La journée s'achèvera par la projection du film *L'atmosphère du jour* d'Anne Durez.

[1] ZWEIG Stefan, *Pays, villes, paysages*, éd. Belfond, Paris 1996, p16 ; 20

INFORMATIONS PRATIQUES LES ABATTOIRS

Les Abattoirs
76 allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
www.lesabattoirs.org

Contact et accès :
05 62 48 58 00 (accueil musée) ou 05 34 51 10 60 (serveur vocal)
- Métro : Ligne A - Station "Saint-Cyprien République"
- Bus : n°1, arrêt "les Abattoirs"
- Vélo Toulouse : Station n° 81 Allées Charles de Fitte
- 2 places handicapés réservées rue Charles Malpel

Horaires :
Ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 19h
(Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre)

Tarifs :
1/2 tarif jusqu'au 13 avril.Gratuit le dimanche 3 avril (1er du mois) et le vendredi 14 en soirée de vernissage. Plein tarif du 15 au 30 avril.
7,00 € / 3,00 € (tarif réduit)
Gratuit le 1er dimanche de chaque mois.
- Tarif réduit : de 4 à 17 ans, étudiants, familles nombreuses, groupe de 20 personnes.
- Tarif particulier (1,00 € par pers.) : visite libre scolaire, associations pour l'enfance, centres de loisirs.

ACTIVITES EDUCATIVES :
Conférences et ateliers (informations et réservations : 05 62 48 58 07)

INFORMATIONS PRATIQUES ESPACE CROIX-BARAGNON

Espace Croix-Baragnon
24, rue Croix Baragnon
31000 Toulouse

Métro: Esquirol (A) / François Verdier, Carmes (B)

Accès Galerie: rez-de-chaussée, côté rue et côté cour.

Accès Espace III: 3e étage sur cour intérieure, ascenseur dans la cour, escalier sous le porche.

Ouverture des expositions:
Accès libre et gratuit aux expositions et évènements
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h

Responsable, direction artistique
Alain Lacroix

Conseillères artistiques
Arlette Malié
Françoise Lacoste

Contact:
Espace III Croix-Baragnon - artsvisuels@mairie-toulouse.fr / 33 (0)5.61.22.29.16
Galerie Croix-Baragnon / 33 (0)5.62.27.61.62 – expositioncxb@mairie-toulouse.fr

INFORMATIONS PRATIQUES CENTRE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE

MONFORT ET AVEZAN

Cheminements est le fruit du travail collectif d'acteurs locaux, Cheminements est mis en œuvre dans le Pays Portes de Gascogne par le Centre de photographie de Lectoure pour irriguer culturellement ce territoire, soutenir la création artistique et sensibiliser la population environnante à la photographie et à la création contemporaine.
Par la diversité des événements proposés lors de cette manifestation (expositions, rencontres avec les artistes, randonnées avec des interventions musicales, spectacles, repas en plein air…), Cheminements invite les publics à se rencontrer en partageant des moments conviviaux et culturels.

Direction artistique: François Saint Pierre

Avezan
Salle d'exposition, à côté de la mairie.
Contact : 06 12 64 12 96 **(Catherine Cournot)**
Horaires: du mardi au dimanche, de 14h à 18h; ouvert les jours fériés.

Monfort
Maison Labat, place de la mairie et **grange**, rue d'Esparbès.
Contact : 06 71 33 99 87 **(Dominique Vaillant)**
Horaires: du mardi au dimanche, de 14h à 18h; ouvert les jours fériés.

Toutes les expositions et activités sont gratuites, sauf les repas.

LES PARTENAIRES DE CHEMINEMENTS 2011

Cheminements 2011 en Pays Portes de Gascogne est organisé par le Centre de Photographie de Lectoure, avec l'association Culture Portes de Gascogne, les associations de Monfort, les communes de Monfort et Avezan, la communauté des communes Cœur de Lomagne.