

L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE DU 16 JUILLET AU 11 SEPTEMBRE 2016

ROGER BALLEN - YTO BARRADA - TAYSIR BATNIJI - JULIEN BERTHIER - JORDI COLOMER - MOUNIR FATMI Latoya Ruby Frazier - Alberto Garcia-Alix - Joana Hadjithomas & Khalil Joreige - Clarisse Hahn - Bouchra Khalili - Mathieu Pernot - Jhafis Quintero - Frank Smith - Graeme Williams

PROLONGATION EXCEPTIONNELLE JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE : CAPL, TRIBUNAL, HÔPITAL ET CERISAIE

COMMISSARIAT ALINE PUJO















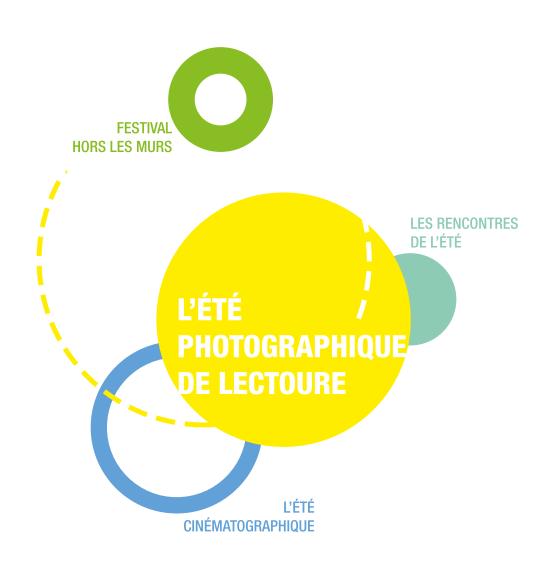






L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE 2016

« UTOPIES, ESPOIRS, COLÈRES » COMMISSARIAT : ALINE PUJO



L'édition 2016 du festival rayonnera autour de 3 plateformes

Un été cinématographique en 6 dates

des films documentaires en écho avec l'esprit du festival

Les rencontres de l'été

des conférences, des dialogues menés par L'École d'Été

Un programme hors les murs

le festival rayonne au-delà de Lectoure

Utopies, espoirs, colères : c'est via ces trois mots qu'Aline Pujo*, notre commissaire pour cette édition 2016 de l'Été photographique de Lectoure, va nous rassembler tout l'été, trois mots dans lesquels passera tout notre monde, trois mots pour le caractériser.

Président de l'association Arrêt sur images (qui porte juridiquement le Centre d'art et de photographie) depuis le 1^{er} janvier 2016, j'ai d'abord une pensée reconnaissante pour toutes ces énergies, visions, convictions qui, au fil des années (plus de 25 pour notre Centre!) et avec le soutien sans faille, dans une fidélité toujours renouvelée, des quatre grandes collectivités (État, Région, département du Gers, commune de Lectoure), ont fondé cette institution.

Cette nouvelle édition, nous avons eu le plus grand plaisir à la préparer pour vous. Comme a été grand le plaisir de découvrir le projet d'Aline Pujo et de lui confier ce commissariat.

Nous vous surprendrons je l'espère. Car il vous faudra traverser le village des Brocanteurs pour vous rendre chez Alberto Garcia-Alix. Car nous prolongeons notre programmation jusqu'en septembre (Halle jusqu'au 11, autres lieux jusqu'au 25), désireux que nous sommes de dialoguer avec les élèves, les collégiens, les lycéens.

Et, partenariat avec le pays Portes de Gascogne, nous serons présents dans trois lieux-relais.

Et, partenariat avec le cinéma Le Sénéchal, un été cinématographique fera écho à notre programmation photographique.

Et des débats, et des rencontres.

Alors, certes, Lectoure-en-Gascogne, mais non moins, et profitez-en : Lectoure-en-photographie!

Dominique Paillarse

Président d'Arrêt sur images

^{*} Aline Pujo a été conservateur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et conservateur de grandes collections photographiques (Caisse des dépôts et banque Neuflize OBC), elle est la commissaire d'exposition de cette nouvelle édition.

UTOPIES, ESPOIRS, COLÈRES

Après une année marquée par une actualité chargée, le festival interroge la façon dont les artistes réagissent face à la violence, à l'injustice ou au désarroi. Comment expriment-ils dans leurs œuvres les colères, les espoirs, voire les utopies de leurs contemporains? Plaques sensibles de leur époque, tous ont dû à un moment ou à un autre réfléchir à leur positionnement d'artiste face à l'histoire et à ses soubresauts afin de trouver la bonne distance, celle qui permet d'inventer des réponses.

L'exposition réunit un panorama d'artistes internationaux qui partagent une conscience inquiète du monde et pour qui la création de nouvelles représentations va au-delà du témoignage critique ou d'une expression indignée. Pour eux, l'art agit sur le monde. En incitant le spectateur à sortir de son mode habituel de consommation des images et à prendre le temps de la réflexion, leurs œuvres modifient le regard et ouvrent de nouvelles perspectives.

La poésie de Roger Ballen ou l'objectif magnifiant de Mathieu Pernot rédiment et réparent des misères psychiques et sociales. Rédemption et réparation sont à l'œuvre également dans les couleurs cache-misère de Graeme Williams et dans la beauté des images de La-Toya Ruby Frazier qui met en scène les ravages de la désindustrialisation sur sa propre famille. Le regard douloureux et précis d'Alberto Garcia-Alix sauve de l'oubli une génération perdue, tandis que la caméra de Jhafis Quintero le sauve de l'enfermement. Les objets et les témoignages recueillis par Joana Hadjithomas & Khalil Joreige auprès des détenus du camp de Khiam donnent de la substance à leur expérience, alors que Mounir Fatmi fait d'une ancienne prison la métaphore d'une jeunesse sous surveillance.

Les panneaux d'annonces immobilières détournés par Taysir Batniji transposent la folie destructrice des bombardements de Gaza dans notre quotidien. Bouchra Khalili rend sensibles les épreuves traversées par les migrants clandestins tandis que la caméra de Clarisse Hahn rend visible une cause ignorée, portée par les corps dénudés de protestataires au bord du désespoir. L'objectif délicat et attentif d'Yto Barrada sauve les plantes de Tanger de la rapacité des promoteurs immobiliers, comme les interventions furtives de Julien Berthier sauvent un environnement saccagé par le chaos du mobilier urbain. La caméra de Frank Smith mord dans la bêtise du monde, tandis que la course de Jordi Colomer ouvre des chemins de traverse dans la ville.

Les problématiques soulevées par ces œuvres s'inscrivent dans un large débat d'idées qui sera porté, tout au long du festival, par une programmation cinématographique et des rencontres avec les artistes et d'autres personnalités.

Aline Pujo

Commissaire invitée



CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE

Ouverture du 16 juillet au 25 septembre 2016

ROGER BALLEN
LATOYA RUBY FRAZIER
FRANK SMITH
GRAEME WILLIAMS

ROGER BALLEN

Né en 1950 à New York Vit et travaille à Johannesburg Américain

« Mes photographies ne sont que des aspects, des segments de la réalité. Des réalités méconnues et parfois difficiles à exprimer. C'est ma réalité, oubliez le sujet ». RB



Roger Ballen Mimicry (Serie Boarding House), 2005 Tirage n/b 50 x 50 cm © R. Ballen Courtesy Galeria Senda, Barcelona



LATOYA RUBY FRAZIER

Née en 1982 à Braddock, Pennsylvanie Vit et travaille à New York Américaine

« La photographie m'a apporté le recul nécessaire pour comprendre la crise qui nous affectait socialement, économiquement et politiquement. Notre existence, comme celle de la communauté afro-américaine en général, a été réduite au silence et effacée. Je savais que si je ne racontais pas mon histoire, personne ne le ferait. » LRF

LaToya Ruby Frazier

Momme Portrait Series (Shadow), 2008
Tirage gélatino-argentique, monté sur carton
63 x 73,5 cm
© L. R. Frazier
Courtesy Galerie Michel Rein, Paris / Bruxelles

FRANK SMITH

Né en 1968 à Calais Vit et travaille à Paris et Los Angeles Français

L'artiste renoue avec cette tradition cinématographique du cinétract, tant poétique que politique, en se concentrant sur les failles du monde contemporain. Les cinétracts devaient « contester-proposer-choquer-informer-interroger-affirmer-convaincre-penser-crier-denoncer-cultiver » afin de « susciter la discussion et l'action ».



Frank Smith

Les fillms du monde / 9 cinétracts, 2015 Vidéo, couleur, son Durée 26'27 © F. Smith Courtesy Galerie Analix Forever, Genève





GRAEME WILLIAMS

Né en 1961 à Cape Town Vit et travaille à Johannesburg Sud-africain

« Les couleurs vives capturées dans ces photographies agissent comme des écrans visuels pour distraire momentanément le spectateur des réalités plus dures. Cependant, bien que ces couleurs suggèrent le déni, elles expriment aussi la résilience, l'espoir et le sens de grande humanité qui reste dans ces communautés très pauvres ». GW

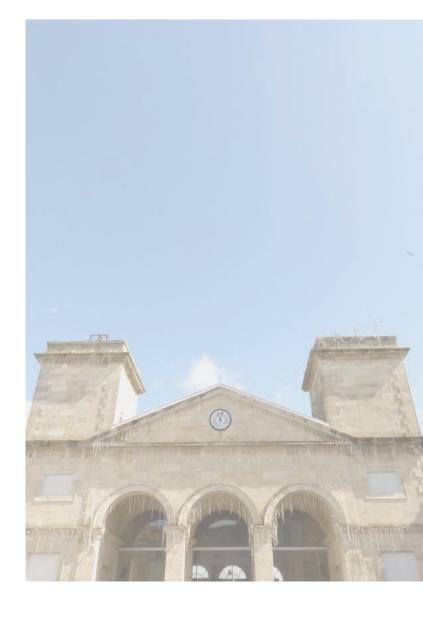
Graeme Williams

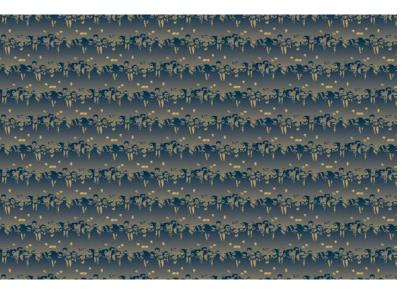
Intabazwe Township, Harrismith, 2011
Tirage couleur contrecollé sur aluminium
102 x 130 cm
© G. Williams
Courtesy Galerie VU', Paris

LA HALLE

Ouverture du 16 juillet au 11 septembre 2016

TAYSIR BATNIJI
MOUNIR FATMI
JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE
CLARISSE HAHN
BOUCHRA KHALILI
MATHIEU PERNOT







TAYSIR BATNIJI

Né en 1966 à Gaza, Palestine Vit et travaille à Paris Franco-palestinien

« Je fais en sorte d'être au plus proche de moi, d'évoquer cette réalité sans tomber dans l'illustration, le pathos, le discours politique convenu. J'essaie donc, à partir de mon expérience personnelle, de rendre compte de cette histoire, de cette réalité avec une dimension poétique, esthétique, conceptuelle. J'essaie de proposer autre chose que ce que les médias nous donnent à voir. » TB

Taysir Batniji

Wallpaper « La marche », 2015 Impression numérique sur papier peint intissé © T. Batniji / ADAGP Courtesy galeries Eric Dupont, Paris et Sfeir Semler, Hambourg

Taysir Batniji crée un décalage entre un mode de représentation très référencé, les annonces immobilières bien connues du public, et des sujets propres au reportage de guerre, redonnant ainsi corps à ces images.

Taysir Batniji GH0809, 2010

Tirages numériques couleur
36 x 27 chaque
© T. Batniji / ADAGP
Courtesy CNAP, Paris et galerie Eric Dupont

MOUNIR FATMI

Né en 1970 à Tanger Vit et travaille à Paris et Tanger Marocain

« Les images ne représentent pas la vérité. Je suis un artiste, je ne cherche pas de preuves, je fabrique des idées » MF



Série C'est encore la Nuit, prison Qara, Mekenes, 2015 © M. Fatmi / ADAGP Courtesy Mounir Fatmi





JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

Nés en 1969 à Beyrouth Vivent et travaillent à Paris Franco-libanais

« En 1999, nous avons rencontré six détenus récemment libérés du camp pour évoquer l'expérience de la détention, le rapport qu'ils ont développé à l'art. (...) Ce travail fait écho à une longue réflexion que nous menons sur la latence et sur les modes de narration et de représentation, sur la façon dont on peut faire image aujourd'hui dans des zones de conflit ou dans un monde hautement abreuvé d'images spectaculaires." JH & KJ

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Khiam, 2000-2007 Vidéo et installation de 50 tirages couleurs © J. Hadjithomas & K. Joreige Courtesy galerie In Situ, Fabienne Leclerc

CLARISSE HAHN

Née en 1973 à Paris Vit et travaille à Paris Française

La série de vidéos *Notre corps est une arme* représente des individus qui affirment le corps comme lieu de résistance politique et sociale. Le titre de la série reprend une réplique de la vidéo *Grévistes de la faim*, où une militante communiste turco-kurde, handicapée à la suite d'un jeûne affirme : « notre corps est une arme, un fusil chargé qui fait feu pour la victoire ».



Clarisse Hahn Los Desnudos, Mexique, 2012 Vidéo HD, 16:9 Durée 13'00 © C. Hahn Courtesy galerie Jousse Entreprise





BOUCHRA KHALILI

Née en 1975 à Casablanca Vit et travaille à Paris et Berlin Franco-marocaine

Miami est l'une des villes américaines possédant la plus grande communauté d'immigrants en provenance d'Amérique latine, nombreux sont ceux qui ont été contraints de quitter leur pays illégalement.

« Wet Feet concilie un aspect à la fois métony-mique et métaphorique : en tant qu'un travail sur des objets très spécifiques comme des traces de ces voyages clandestins, mais aussi en tant qu'une métaphore de l'inéluctable échec du soit-disant « American Dream » vécu par la majorité de ces immigrants ». BK

Bouchra Khalili Lost Boats Fig.1, 2012 C - print 100,5 x 124 cm © B.Khalili / ADAGP Courtesy Galerie Polaris, Paris

MATHIEU PERNOT

Né en 1970 à Fréjus Vit et travaille à Paris Français

« Il y a une question spécifiquement photographique dans le fait de montrer des populations vivant à la marge. Comment photographier les « invisibles », comment faire une image de ceux qui revendiquent une forme d'opacité ? Comment inscrire ces images à la fois dans l'histoire de la photographie et dans celle de ces communautés invisibles ? » MP

Mathieu Pernot

Caravane, Arles, 2013, série Le Feu Épreuve jet d'encre contrecollée sur Dibond 120 x 150 cm © M. Pernot Courtesy Galerie Dupont, Paris





L'ANCIEN TRIBUNAL

Ouverture du 16 juillet au 25 septembre 2016

JULIEN BERTHIER JORDI COLOMER CLARISSE HAHN JHAFIS QUINTERO

JULIEN BERTHIER

Né en 1975 à Besançon, France Vit et travaille à Aubervilliers Français

« Les Corrections, c'est regarder le monde tel qu'il est, trouver des absurdités et des incohérences réelles à des fonctionnements ou installations et les corriger. Il y a donc une intention quelque peu démiurgique de la part de l'artiste qui peut changer le monde, mais il s'agit surtout d'un geste illégal où cependant rien ne change car tous les signes restent en place. » JB

Julien Berthier

Corrections, 2014
Poteaux de ville prélevés, photographies, cadres peints
Dimensions variables
© J. Berthier / ADAGP
Courtesy Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris





JORDI COLOMER

Né en 1962 à Barcelone Vit et travaille entre Barcelone et Paris Espagnol

Échappée poétique et fantasque, la vidéo *Médina* montre l'artiste sautant d'une terrasse à l'autre. Ainsi se dessine un itinéraire parallèle faisant fi des murs érigés entre les propriétés et des codes de conduite qui prévalent en contrebas. Ainsi Jordi Colomer pose la question des limites et usages d'un espace avec des lois non écrites.

Jordi Colomer

Medina – Parkour, 2013

Vidéo, couleur, silencieux

Durée 3'05

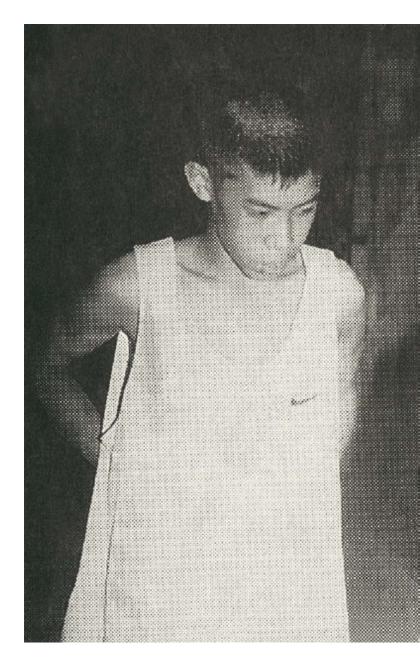
© J. Colomer / ADAGP

Courtesy CNAP, Paris

CLARISSE HAHN

Née en 1973 à Paris Vit et travaille à Paris Française

« J'ai collecté des journaux locaux thaïlandais et mexicains. Ces journaux dressent quotidiennement un inventaire des peurs urbaines les plus aigües. Je me suis intéressée à la manière dont sont représentés les êtres frêles qui concentrent ces peurs : les gangsters de 13 ans, aussi coupables que victimes d'un système de ségrégation, d'injustice et de misère. » CH



Clarisse Hahn
Boyzone – Thaïlande, 2011
Impression couleur sur papier photo
71,5 x 46 cm
© C. Hahn
Courtesy Galerie Jousse Entreprise

JHAFIS QUINTERO

Né en 1973 à La Chorrera, Panama Vit et travaille à Vérone Panaméen

Jhafis Quintero a eu une expérience personnelle et prolongée de l'emprisonnement. Son art est certes nourri de cette expérience, mais il a la capacité d'universaliser son propos, pour nous faire ressentir nos propres prisons, nos propres enfermements, qu'ils soient physiques ou mentaux, sociaux, culturels, de corps ou de genre.

Jhafis Quintero
La Hora Garrobo, 2013
Vidéo, couleur, son
Durée 2'42
© J. Quintero
Courtesy CNAP, Paris



L'ANCIEN HÔPITAL Ouverture du 16 juillet au 25 septembre 2016

ALBERTO GARCIA-ALIX

ALBERTO GARCIA-ALIX

Né en 1956 à Leon, Espagne Vit et travaille à Madrid Espagnol

« La photographie m'a tout appris, à aimer, à me comprendre et à comprendre les autres, à regarder le monde. Elle m'a empêché d'aller trop loin, elle m'a sauvé de la mort quand j'aurais pu sombrer définitivement dans la drogue, comme mon frère et la plupart de mes amis. Je suis un survivant ». AGA

Alberto Garcia-Alix
Autorretrato infantil, 2012
Tirage argentique noir et blanc
45 x 45 cm
© A. Garcia-Alix / ADAGP
Courtesy kamel mennour, Paris



LA CERISAIE

Ouverture du 16 juillet au 25 septembre 2016

YTO BARRADA

YTO BARRADA

Née en 1971 à Paris Vit et travaille à Tanger et New York Franco-marocaine

Yto Barrada aime articuler l'image documentaire et la réflexion sur le monde à d'autres domaines, comme la poésie, le cinéma ou la botanique. Artiste militante, elle est également adepte d'une « guérilla jardinière », par l'attaque des terrains vagues en ville à coup de bombes pleines de graines. Yto lutte ainsi contre la disparition de l'iris sauvage de Tanger. Dans plusieurs de ses vidéos elle développe la « botanique du pouvoir », selon son expression.



Iris et ronces, 2007, Iris Tingitana C-print 80 x 80 cm © Y. Barrada Courtesy Galerie Polaris, Paris



LES RENDEZ-VOUS

WEEK-END D'INAUGURATION

Vendredi 15 juillet – 21h

Projection du film *L'homme aux serpents* en présence du réalisateur Éric Flandin au cinéma Le Sénéchal à Lectoure

Samedi 16 juillet

Ouverture des expositions – 14h - 20h

Entrée libre pour tous

Visite de presse - 11h

Concert de violoncelle par Cécile De Hann – 16h

Performance de la cie. OBRA – 18h

Inauguration et discours – 19h, en présence de la commissaire, des artistes et des partenaires à la Cerisaie

Soirée avec DJ - 22h30

Dimanche 17 juillet

Entrée libre pour tous le matin - 10h - 12h

Débat autour des expositions – 11h Conversation entre Bruce Bégout et les artistes à la Cerisaie

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Animés par nos équipes de médiateurs :

Visites commentées

Les jeudis au départ de l'Office du Tourisme – 10h30 Visites en anglais et espagnol sur rendez-vous

Ateliers jeune public

Les vendredis – 10h - 12h au centre d'art et de photographie, gratuit

Visites contées

26 juillet, 23 août et 7 septembre – 10h - 11h30 avec la bibliothèque de Lectoure

Nocturnes

25 juillet, 15 août et 5 septembre – 20h - 22h Centre d'art et de photographie + Halle

Parcours alternatifs pour découvrir autrement les expositions et les lieux

Stages et ateliers pour toute la famille...

L'ÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

En partenariat avec :

Le Sénéchal, le cinéma de Lectoure

L'association Ciné 32

Le CNAP / Fonds Image Mouvement

Des films documentaires en écho avec le festival!

Vendredi 15 juillet – 21h

« **L'homme aux serpents** » d'Éric Flandin

Vendredi 29 juillet – 21h

« **Demain** » de Cyril Dion et Mélanie Laurent

Vendredi 12 août - 21h

« Merci Patron » de François Ruffin

Vendredi 26 août – 21h

« Sud, Eau, Nord, Déplacer » d'Antoine Boutet

Vendredi 9 septembre – 21h

« La nuit et l'enfant » de David Yon

Vendredi 23 septembre – 21h

- « **Un dollar par jour** » de Jocelyne Saab
- « Una cuba mediterranea » de Marco Poloni

Tarif spécial pour l'Été photographique : 5 euros

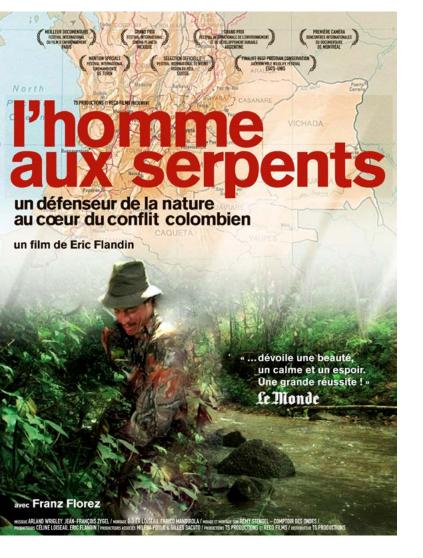
CNAP / FONDS IMAGE MOUVEMENT

Carte blanche à Pascale Cassagnau

David Yon, « La nuit et l'enfant, ou le Songe d'un habitant de Djelfa » 2015

Le soleil ne se lève plus sur l'Atlas algérien. Après les guerres, sur cette terre où résonne encore l'écho d'une menace, Lamine marche dans la steppe. Un enfant, à la présence rassurante l'accompagne. Que fuient-ils ensemble ? Un présent peuplé de mystérieux assaillants ? Les cauchemars du passé ? Cette traversée nocturne au cœur d'une nature majestueuse prend tour à tour les accents fantastiques d'une quête, d'un jeu ou d'un récit initiatique.

Ce film a reçu le soutien du CNAP / Fonds Image Mouvement.



VENDREDI 15 JUILLET - 21H

« L'homme aux serpents » d'Éric Flandin (1h24)

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Le documentariste Eric Flandin livre ici un « conte du réel » engagé dont la construction suggestive, voire hypnotique, donne envie d'agir. Une véritable aventure initiatique au coeur d'une Colombie méconnue qui nous invite à réfléchir sur la relation entre développement et protection de l'environnement.

Franz Florez, biologiste protecteur des animaux sauvages, est fâché que « *l'homme tue tout ce qui l'effraie. C'est pour cette raison que la planète est en train de se détruire*, affirme-t-il. » Ainsi, grâce à son charisme et son aisance face à la nature la plus hostile, ce Colombien de 37 ans apaise les peurs les plus profondes de tous ceux rencontrés lors de son incroyable périple, aussi bien citadins et paysans que militaires et guérilleros qui s'affrontent au coeur de la jungle épaisse. C'est en recevant l'enseignement des peuples racines de la Sierra Nevada qu'il découvre un terrible paradoxe: le conflit armé en Colombie protègerait les forêts primaires de la destruction...

LES RENCONTRES DE L'ÉTÉ

En partenariat avec **L'École d'Été** Initiée par des acteurs du Pays Portes de Gascogne

L'édition 2016 de l'Été photographique soutient le programme de cette école nouvellement créée.

Mathias Enard, prix Goncourt 2015 et Bruce Bégout, philosophe dialogueront avec certains artistes exposés dans le cadre de l'Été Photographique.

SAMEDI 9 JUILLET - 21H

Théâtre de la Comédie, Lectoure

Présentation des travaux de **Louis Ducos du Hauron** (1837-1920), inventeur de la photographie couleur qui séjourna à Lectoure en 1868-1869 où il réalisa ses premières « héliochromies » qui montrent des points de vue de la ville. Conférence de **Joël Petitjean**.

MERCREDI 20 JUILLET - 21H

Théâtre de la Comédie, Lectoure

Gilles Clément, jardinier-paysagiste dont la renommée n'est plus à faire, présentera son idée de « jardin planétaire ». « Un concept destiné à envisager de façon conjointe et enchevétrée : la diversité des êtres sur la planète et le rôle gestionnaire de l'homme face à cette diversité ».

LE FESTIVAL HORS LES MURS

En partenariat avec Le Pays Portes de Gascogne

Le festival hors les murs proposera des rencontres conviviales avec des réalisateurs dans trois lieux-relais

Jeudi 14 juillet – 11h

La Librairie-Tartinerie à Sarrant reçoit Frank Smith « Les films du monde »

Projection de 4 cinétracts + débat.

Lundi 18 juillet – 21h

L'Olympia à l'Isle Jourdain reçoit Éric Flandin

« L'homme aux serpents »

Film d'1h24 + débat.

Vendredi 12 août - 21h

Le Bouche à Oreille à Simorre reçoit Bruno Hadjih

« AT(h)OME »

Film de 53 mn + débat.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 16 juillet au 11 septembre 2016

Les expositions au Centre d'art et de photographie, à l'ancien tribunal, l'ancien Hôpital et à la Cerisaie se prolongent jusqu'au **25 septembre 2016**

Ouvert tous les jours de 14h à 19h

Sauf ancien tribunal, fermeture à 18h

Tarif unique: 5 euros pour l'ensemble des expositions **Gratuité**: lectourois, adhérents, presse, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et étudiants en art et médiation culturelle.

« Été cinématographique » : 5 euros la séance.

_

Besoin d'informations pratiques sur Lectoure?

Office du Tourisme Place du Général de Gaulle - 32700 Lectoure www.tourisme-lectoure.fr +33 (0) 5 62 68 76 98



Contact presse

Marine Segond coordination@centre-photo-lectoure.fr +33 (0) 5 62 68 83 72

Centre d'art et de photographie

Maison de Saint-Louis 8, cours Gambetta – 32700 Lectoure contact@centre-photo-lectoure.fr www.centre-photo-lectoure.fr +33 (0) 5 62 68 83 72

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture et de la communication (Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées) Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées Conseil départemental du Gers Ville de Lectoure

Mécène édition 2016

Axa Art

Partenaires édition 2016

CNAP / Fonds Image Mouvement Pays Portes de Gascogne Sénéchal & Ciné 32

Avec le soutien précieux des galeries

Analix Forever, Genève
Eric Dupont, Paris
Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
In Situ – Fabienne Leclerc, Paris
Kamel Mennour, Paris
Michel Rein, Paris
Senda, Barcelone
Jousse Entreprise, Paris
Polaris, Paris
Sfeir-Semler, Hambourg
VU', Paris

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Taysir Batniji

Wallpaper « La marche », 2015 [ADAGP] GH0809, 2010 [ADAGP]

Julien Berthier

Corrections, 2014 [ADAGP]

Mounir Fatmi

Série C'est encore la Nuit, 2015 [ADAGP]

LaToya Ruby Frazier

Momme Portrait Series (Shadow), 2008

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Khiam, 2000 - 2007

Clarisse Hahn

Los Desnudos, Mexique, 2012

Mathieu Pernot

Caravane (Le Feu), Arles, 2013

Jhafis Quintero

La Hora Garrobo, 2013

Frank Smith

Les fillms du monde / 9 cinétracts, 2015

Graeme Williams

Intabazwe Township, Harrismith, 2011