www.centre-photo-lectoure.fr
8 cours Gambetta à Lectoure dans le Gers

Communiqué de presse

L'été photographique de Lectoure

du 16 juillet au 18 septembre 2022

Anna et Bernhard Blume, Philippe Braquenier et David de Beyter, Thorsten Brinkmann, Valérie du Chéné, Nicolás Combarro, David Coste, Étienne Courtois, Louis Dassé, France Dubois, Anne-Charlotte Finel, Ouka Leele, Marie Losier, Annabelle Milon, Alexey Shlyk, Miguel Ángel Tornero, William Wegman, Ian Wilson.

Commissariat : Émilie Flory

L'été photographique de Lectoure
Introduction

Le festival *L'été photographique* est un temps fort incontournable de la programmation annuelle du Centre d'art et de photographie de Lectoure qui œuvre au quotidien, dans le Gers en Occitanie, pour créer, partager un projet artistique et participer à la dynamique culturelle de ce territoire rural, dans un souci permanent de grande exigence artistique. Chaque année, ce rendez-vous estival déployé dans plusieurs lieux emblématiques du patrimoine lectourois, invite les visiteurs à découvrir des expositions temporaires et des événements ponctuels dans des lieux atypiques, véritables catalyseurs de créativité, terrain d'observation, d'expérimentation et de partage pour les artistes, les équipes et les visiteurs.

Accueillir de nouvelles écritures curatoriales, diversifier les formes et les formats d'exposition, explorer des partenariats inédits participe à la vitalité d'un centre d'art. C'est à ce titre que j'ai souhaité cette année apporter un souffle neuf à *L'été photographique* en invitant la critique et commissaire d'exposition indépendante Émilie Flory. Tête chercheuse et voyageuse, Émilie Flory ne badine pas avec l'humour et a « carte blanche» pour concevoir la programmation artistique de l'édition 2022 du festival. Son projet nous entraîne dans une authentique aventure et délivre une édition tout à la fois acérée et enchanteresse, une édition 2022 qui déride, qui interpelle, surprend, dénonce et expérimente.

Marie-Frédérique Hallin
Directrice du Centre d'art et de photographie de Lectoure

À propos d'Émilie Flory

Membre d'AICA France (association internationale des critiques d'art) et de CEA (réseau des commissaires d'exposition), Émilie Flory développe une réflexion sur le régime contemporain des images à travers, notamment, les multiples expressions de réappropriation que déploient les artistes aujourd'hui. Directrice du centre d'art image/imatge de 2001 à 2015, elle en assure la direction artistique jusqu'en 2016. Après un an de bénévolat à San Francisco Camerawork, elle s'installe en indépendante et collabore avec différents partenaires publics et privés (CNAP, Frac, centres d'art, musées, galeries, Fondations, collectionneurs).

Elle a présenté les expositions personnelles de Marie Losier, Lynne Cohen, Loïc Raguénès, Éric Rondepierre, Joachim Schmid, Heidi Wood, etc. Elle défend la jeune création et accompagne la scène émergente par ses textes, projets éditoriaux et curatoriaux (Laura Henno, Nino Laisné, Marie Maurel de Maillé, Gorka Mohammed, Enrique Ramírez...). Lauréate de résidences comme *Intersections* à Madrid (2017) et à Bruxelles (2020), soutenir des artistes qui exposent peu en France reste au cœur de sa pratique.

Émilie Flory connaît bien le mistral, la tramontane et le quartier de la Banane à Paris. Curiosités, découvertes, errances, balades, favorisent sa réflexion et développent l'acuité de son regard sur la création.

emilieflory.fr

En couverture
Alexey Shlyk, *The Weight Lifter*, série *The Appleseed Necklace*
Belgium / Belarus, 2016-2020 © Alexey Shlyk

L'édition 2022

Faire flamboyer l'avenir[1]

Le monde comme une petite boule de cristal,
tourne sur un torchon d'aspect métallique.
Si tu as grandi et que tu es encore enfant,
tu l'as, maintenant, dans tes mains.
Mais si tu t'es forcé à grandir, en oubliant ton enfance,
le monde se retrouve à tes pieds,
languit entre tes mains,
tremble devant tes yeux,
explose avec tes pensées,
et fait pleuvoir tes malheurs amers.[2]

Pour *L'été photographique 2022*, alors qu'une guerre aux portes de l'Europe vient s'ajouter à un contexte de pandémie mondiale, j'ai tenu à axer mon projet autour d'artistes dont le travail questionne la construction des mondes. Depuis toujours, les artistes ont su utiliser l'humour et l'absurde, faire des pas de côté pour parler de la réalité, se décaler et user de l'élan vital du rire pour supporter l'insupportable. Créer et détourner pour donner à penser. Ils construisent des mondes d'un point de vue politique, enfantin, architectural, utopique, fantasque, imaginaire. Leurs œuvres traitent de gravité et d'espoir, elles permettent de s'extraire, de rire et de rêver, de continuer à avancer. *À la longue, la vie sans utopie devient irrespirable, pour la multitude du moins : sous peine de se pétrifier, il faut au monde un délire neuf.*[3]

Il faut un délire neuf, celui de la *movida* que la jeunesse madrilène a composé et bâti au sortir du franquisme, celui aussi des performances qui flirtent avec le *nonsense* en pleine guerre du Vietnam, des interventions minimales et conceptuelles quand l'apartheid ronge l'Afrique-du-Sud. Il faut aussi la joie, la liberté et la puissance de la photographie conceptuelle et performative des années 60-70. Elle marque l'entrée de ce medium dans l'art contemporain par ceux qui étaient enfants en 39-45. Les œuvres de ces artistes — déjà ancrés dans une histoire mondiale de l'art contemporain — dialoguent ici avec une jeune génération allemande, belge, espagnole et française. Plus sombres, ces derniers oscillent, leurs œuvres conservent cette double lecture, un peu plus grinçante. Certains embrassent, comme leurs aînés, la respiration qu'offrent les contre-cultures et la science-fiction. Ils travaillent, forment une communauté de pensées au délire commun. Ils revisitent les symboles historiques, pointent la ville contemporaine utopique et déchue, l'inventivité des survivants de conflits soumis aux dictatures, s'intéressent aux pseudosciences qui adoubent les communautés « platistes » et « ufoistes », interpellent les passages entre réalité et fiction, jouent du quotidien, des objets, des espaces. Ainsi, pour cette nouvelle édition de *L'été photographique de Lectoure*, la nécessité de construire des mondes revêt différentes formes, en différents lieux de la ville.
Une utopie est un berceau[4], conservons des yeux d'enfants, continuons à écouter les poètes et faisons flamboyer l'avenir !

Émilie Flory
Madrid, mars 2022

1. et 4. Victor Hugo, *La Fonction du poète* in *Les Rayons et les Ombres*, 1840
2. Ouka Leele, *Naturaleza viva, naturaleza muerta*, Arnao Ed., 1986
3. Emil Michel Cioran, *Histoire et utopie*, 1960

Faire flamboyer l'avenir avec les œuvres de :
Anna et Bernhard Blume, Philippe Braquenier
et David De Beyter, Thorsten Brinkmann,
Valérie du Chéné, Nicolás Combarro, David Coste,
Étienne Courtois, Louis Dassé, France Dubois,
Anne-Charlotte Finel, Ouka Leele, Marie Losier,
Annabelle Milon, Alexey Shlyk, Miguel Ángel Tornero,
William Wegman, Ian Wilson.

Infos pratiques

Dates
Du 16 juillet au 18 septembre 2022
Week-end d'inauguration les 16 et 17 juillet
Vernissage le samedi 16 juillet à 20h

Expositions à Lectoure
Centre d'art et de photographie de Lectoure
Cerisaie
École Bladé
Halle aux grains

Jours et horaires d'ouverture
Tous les jours de 14h à 19h
Fermeture le mardi

Tarifs
Pass 6 euros à Lectoure
Gratuité : lectourois, adhérents, presse, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art et médiation, personnes à mobilité réduite

Programmation culturelle, visites, ateliers...
Plus d'informations prochainement

Contact

Presse
coordination@centre-photo-lectoure.fr
info@centre-photo-lectoure.fr
Visuels HD sur demande

Centre d'art et de photographie
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
info@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72

Retrouvez nous sur
www.centre-photo-lectoure.fr
Instagram @centrephotolectoure
Facebook @cpl2011

Partenaires

Partenaires institutionnels
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

Réseaux
d.c.a
Diagonal
air de Midi
LMAC

Partenaires de l'édition 2022 (en cours)
CNAP
Frac Normandie (Caen)
Galerie Françoise Paviot (Paris)
The Ravestijn Gallery (Amsterdam)
Région Wallonie-Bruxelles
Wallonie Bruxelles International
Hopstreet gallery (Bruxelles)
Anita Beckers Gallery (Frankfurt/Main)
Goethe Institute (Toulouse)
Acción cultural española (Madrid)
Galerie Cédric Bacqueville (Lille – Oost-Souburg)
Jousse-entreprise (Paris)
CA2M (Mostoles)
Galerie Anne Barrault (Paris)
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux)
Juan Silio galería (Madrid)
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie (Toulouse)
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Paris)
Studio Wegman (New York)
Galerie Jan Mot (Bruxelles)
Et des collectionneurs privés

Mais aussi...
Pays portes de Gascogne
Memento (Auch)
Cinéma le Sénéchal (Lectoure)
Association Lectoure à voix haute
Association Penser ensemble
Librairie La Méridienne (Fleurance)
Les Abattoirs / musée - Frac Occitanie (Toulouse)
Le printemps de septembre (Toulouse)
Laboratoire Photon (Toulouse)
Office du tourisme Gascogne Lomagne
Manufacture Royale de Lectoure
Association des commerçants et artisans de Lectoure
Intermarché (Lectoure)
Maison de la peinture (Toulouse)
Image Libre
...