Dossier de presse

L'Été photographique de Lectoure
20.07 > 22.09.2019

Rémy Artiges • Arthur Batut • Julien Coquentin • Julie Chaffort • Sarah del Pino • Marie Denis • Maitetxu Etcheverria • Aurélie Ferruel & Florentine Guédon • Pascal Rivet • Françoise Saur • Nicolas Tubéry • Julie Vacher • Bruno Victoria

Centre d'art et de photographie de Lectoure

www.centre-photo-lectoure.fr

Image de couverture
Les cowboys, 2016 © Julie Chaffort

L’Été photographique de Lectoure

« Toutes les erreurs de l’homme viennent de ce qu’il s’imagine marcher sur une chose inerte alors que ses pas s’impriment dans de la chair pleine. »
Jean Giono

Depuis trente ans, le festival *l’Été photographique de Lectoure* constitue un temps fort et incontournable de la programmation du Centre d’art et de photographie de Lectoure.
Soucieux de la diversité des œuvres à partager, des conditions de leur mise en partage, le centre d’art œuvre toute l’année à Lectoure et plus largement sur le territoire rural du Gers, en proposant expositions, résidences de création, actions culturelles et de médiation. Dans ce lieu, nous avons la conviction que l’art participe au développement de nos sociétés, que l’art est un bien commun et qu’il nous aide à saisir et à comprendre une part de notre humanité.

Chaque été le festival invite les visiteurs à une déambulation dans la ville, à la découverte d’expositions dans des lieux imprégnés d’histoires et de mémoires, souvent non dédiés à l’art et qui, le temps d’une saison, sont transformés, revitalisés par les œuvres qui les habitent.
En parallèle des expositions, des projets éphémères ponctuent l’été ; lectures, concerts, conférences, projections de films ou encore performances sont les fruits de coopérations avec les artistes et les partenaires. Ils s’organisent à Lectoure et plus largement dans le département du Gers, notamment en Pays Portes de Gascogne. Une autre manière d’éveiller ou de réveiller la relation que nous entretenons avec un territoire et ses habitants et pas uniquement avec un public.

L’édition 2019 du festival s’intéresse à des artistes qui s’engagent dans la sphère rurale contemporaine, interrogeant plus largement la place de l’homme dans le monde, son rapport aux mondes vivant, végétal et animal, à la nature au sens large – nature nourricière, source d’inspiration et objet de représentation.
Les mythes agraires ont porté notre monde.
Le monde rural continue d’exister dans l’ombre de nos cultures sans qu’on y prenne garde. Pourtant il n’est plus seulement affaire de mise en culture et d’élevage, de rentabilité agricole ; il est aussi un enjeu culturel et sociétal d’aujourd’hui et bénéficie d’un changement de perception dont les limites imaginaires et les usages se transforment rapidement sous nos yeux.

Avec des pratiques qui vont de la photographie à l’installation et à la vidéo, les artistes invités actualisent les représentations des territoires qu’ils traversent et expérimentent, entre la nostalgie d’une ruralité idéalisée, fantasmée, parfois folklorisée, les pratiques agricoles nouvelles, les politiques paysagères, les phénomènes de retour à la campagne ou encore la relecture des relations rural - urbain…

Choisir ces axes d’étude c’est aussi approcher de plus près l’histoire humaine ; car l’histoire de la nature est aussi l’histoire des hommes... C’est de nos émotions les plus primitives dont il s’agit. C’est aussi se pencher sur des symboles, des usages, des us et coutumes. C’est découvrir une nature encore souvent perçue à travers le filtre des représentations de la ruralité. Quelles places la nature tient-elle dans la vie des artistes, leur quotidien, leurs souvenirs, leurs rêves ? Quel est le rôle de l’art dans un contexte rural ?

Les cinq lieux de *l’Été photographique de Lectoure* sont à découvrir comme autant d’îlots accueillant des œuvres et des projets aux approches multiples. Différentes manières de penser, de travailler et d’interagir avec la nature coexistent. Chaque lieu, tel un écosystème autonome, propose un axe singulier. À plus long terme, il s’agira de créer, lors des prochaines éditions du festival, de nouvelles racines, des boutures de projets autour des images et des mondes développés dans ces différents lieux par les artistes invités cette année.

Marie-Frédérique Hallin

À la maison de Saint-Louis / Centre d’art et de photographie de Lectoure

Le bâtiment qui accueille depuis 2010 le Centre d’art et de photographie servait auparavant d’aumônerie au Couvent de la Providence, toujours en fonction à côté du centre d’art. Aussi appelé maison de Saint-Louis, le bâtiment est partagé avec l’association des Amis de Saint-Louis qui y occupe un bureau. Le Couvent de la Providence de Lectoure est fondé en 1848. L’aumônerie est construite en 1868. Les religieuses de la Providence vendent le bâtiment de l’aumônerie à la ville de Saint-Louis (Haut-Rhin, Alsace), avec laquelle la ville de Lectoure est jumelée depuis 1981. La maison est inaugurée le 5 septembre 1999 à l’occasion du soixantième anniversaire de l’évacuation des habitants de Saint-Louis à Lectoure.

À la Maison de Saint-Louis / Centre d’art et de photographie de Lectoure, les artistes s’intéressent à la nature à travers le végétal. Ils portent un regard attentionné au patrimoine végétal et convoquent notre fragile condition terrestre.

Photographier les fleurs, cela ne se fait pas. Comme pour les couchers de soleil, il y a quelque chose de désuet dans cette pratique. **Françoise Saur** photographie les fleurs, d’abord en noir et blanc puis en couleur, retirant tout le vert – sauf pour les toutes vertes –, ne laissant qu’une couleur, l’essentielle. Les contenants appartiennent tous à son histoire, à la généalogie familiale. Elle associe ces photographies à une collection de cartes postales ayant appartenu à sa mère. Avec ses *Compositions sur le marbre* (2016), la photographe élargit notre connaissance du monde végétal tout en faisant surgir une généalogie fictive, un hommage à sa mère. Elle pratique des cueillettes respectueuses de l’environnement. Souvent arrangées en bouquets dans les vanités, sur le point de faner, les fleurs rappellent notre condition terrestre et incarnent une méditation sur l’inéluctabilité de la mort. Pour certains aussi, les fleurs seraient dotées d’un langage propre et d’une mémoire.

Autodidacte, esprit curieux et inventif, pionnier des « portraits-types » et de la photographie aérienne automatique en France, **Arthur Batut** s’intéressait à une variété d’activités ; archéologie, spéléologie, histoire... Exploitant agricole, attiré par le charme de la vie rustique, il réalise de nombreux portraits (membres de sa famille, paysans, villageois...) et scènes champêtres ainsi que des compositions florales et d’éléments végétaux qu’il fixe sur ses plaques de verre. *L’Été photographique* présente une série de photographies inédites de la collection de l’Espace photographique Arthur Batut de Labruguière.

Pour **Marie Denis**, la nature est une substance nourricière qu’elle prend le temps d’observer, de connaître, dont elle s’imprègne et où elle collecte des éléments naturels. Entre art et artisanat, entre fragilité et durabilité, elle expérimente différentes techniques de sculpture, d’assemblage, d’impression pour transformer le fruit de ses collectes. Au premier étage du centre d’art, elle revisite son univers et compose une installation poétique et radicale. Un accrochage photographique sur rampe de skate cueille le regard. Le spectateur est saisi par ces images où l’artiste dialogue par les mains avec ses matières de prédilection : végétal, patines et cabinet de curiosités. Histoires de gestes qui rendent hommage à l’herbier ; sujet pour elle central et chaque fois réinterprété. La *salle noire* est un paradoxe : une petite salle ou de grandes sculptures noires sur noir entraînent le spectateur, où les herbiers de l’artiste deviennent des rébus intemporels. Ramures de palmiers Phoenix et Washingtonia, spathes de cocotier et pierre séculaire de Lectoure se répondent. Au cœur de la *salle blonde* est présentée une table d’archives qui déploie sous vitre une sélection d’œuvres de jeunesse. Enfin, dans une alcôve tel un cabinet graphique est présentée une toute nouvelle série d’estampes où le végétal est exprimé dans une expérimentation des principes de la gravure que l’artiste détourne.

Françoise Saur

Née en 1949 à Alger, vit en Alsace
www.francoise-saur.com

Légende des visuels
Compositions sur le marbre, 2016 © Françoise Saur

Arthur Batut

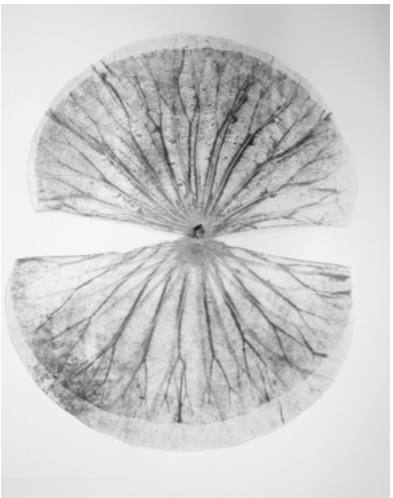
Né en 1846 à Castres et décédé en 1918 Labruguière
www.espacebatut.fr

Coproduction Espace photographique Arthur Batut et Centre d'art et de photographie de Lectoure, avec le soutien du laboratoire Photon de Toulouse.

Légende des visuels
Sans titre, entre 1900 et 1910 © Arthur Batut – Collection Espace photographique Arthur Batut / archives départementales du Tarn

(1)

(2)



(3)

Marie Denis

Née en 1972 à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche), vit à Paris
www.mariedenis.com

Légendes des visuels
(1) *Les retables full colors & black & white*, 2019 © Marie Denis – Courtesy Galerie Alberta Pane
(2) *Black beach*, 2018 © Marie Denis / Adagp – Courtesy Galerie Alberta Pane *(installation à la galerie Alberta Pane, 2018)*
(3) *Double lotus, estampe* © Marie Denis / Adagp – Courtesy Galerie Alberta Pane

À l’ancien tribunal

L’ancien tribunal est situé dans l’Hôtel de ville de Lectoure, ancien palais de l’évêché. Le palais de l’évêché a été construit par des artisans de Lectoure et des environs et achevé en 1682. L’évêché comprenait aussi les jardins en terrasses derrière le corps de logis, ainsi qu’une orangerie à l’est. En 1790, l’évêché est vendu comme bien national. Il devient alors la demeure de Jean Lannes, 1er duc de Montebello, général français de la Révolution et de l’Empire et élevé à la dignité de maréchal d’Empire en 1804. En 1819, sa veuve Louise de Guéhéneuc en fait don à la commune. La mairie, la sous-préfecture, le tribunal de première instance s’y installent. Le tribunal de Lectoure est resté en fonction jusqu’en 2010.

Des territoires spécifiques, des régions, les paysages qui les composent, les gens qui y habitent inspirent nombre d’artistes et interrogent la relation entre un individu et son environnement. Les modes d’appropriation d’un territoire peuvent être multiples et constituent autant de façons de s’investir dans un pays. On peut vouloir le prendre comme sujet d’étude, le parcourir, y rêver, y venir pour trouver l’écho d’un souvenir, y être né, l’avoir choisi pour vivre. À l’ancien tribunal, les artistes repensent et réinventent les représentations des territoires qu’ils traversent, qu’ils expérimentent et dans lesquels ils ont parfois vécu.

Dans ses *Voyages insulaires* (2016 – 2017), **Maitetxu Etcheverria** a photographié les îles de l’estuaire de la Gironde. Il y a trois ans, la disparition de l’île de Trompeloup a été le point de départ des premières images de la série. Aux portraits de jeunes saisonniers qui travaillent sur le dernier domaine viticole insulaire s’ajoutent des paysages de ce territoire à la cartographie mouvante, vivant au rythme des mutations du fleuve, entre inondation, naissance et disparation d’îles, apparition d’édifices abandonnés, d’épaves, vestiges d’une activité agricole datant du XIXème siècle.

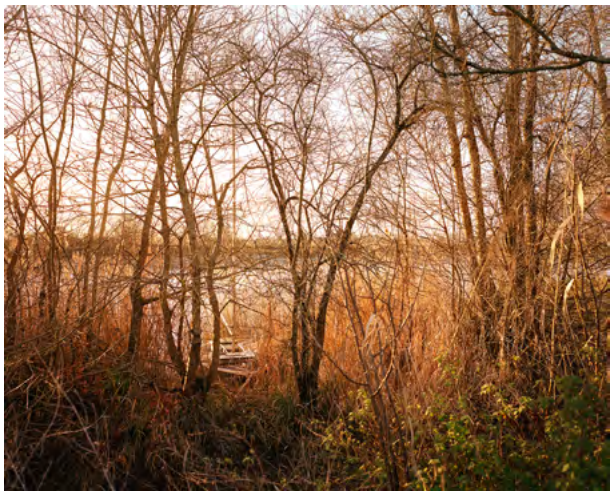
Dans *Septembre* (2018), **Bruno Victoria** photographie la campagne gersoise. En révélant les sensations et les atmosphères d’un été finissant, il en extrait des textures végétales fragiles, entre finitude et renaissance, la captation des derniers sursauts d’une nature en péril sous l’action d’une certaine agriculture, fortement mécanisée et chimique.

Dans le film *Vendhuile* (2017) tourné près de Cambrai, **Julie Vacher** filme la vie clandestine d’un braconnier qu’elle suit avec sa caméra. À travers lui, elle poursuit ce qu’il resterait de sauvage dans ce paysage industrialisé du Nord de la France.
Tel le gardien d’un territoire spécifique – ici un morceau de forêt – qui apparaît comme un lieu de mythe, de fantasme et de peur, le braconnier est un fin connaisseur de son environnement, en harmonie avec lui et conscient de ses atouts et de ses fragilités. Entre ombre et lumière, entre terre et eau, le braconnier vit profondément sa parenté avec le monde animal. Avec lui, le territoire entier du vivant s’ouvre et s’élargit.

À la manière d’une introspection, **Julien Coquentin** photographie dans *Saisons noires* (2013 – 2016) la campagne aveyronnaise où il a grandi, les lieux, les objets, le passage du temps, les paysages et les visages de son enfance. Marquée de manière sensitive par cet environnement, imprégnée par les odeurs et les goûts qui l’ont progressivement constituée, la série des photographies surgit comme un poétique journal photographique entre temps de brume et temps de pluie, au rythme des saisons et des souvenirs.

Nicolas Tubéry vient d’un milieu agricole et une partie de son travail est influencé par le monde paysan, le paysage naturel et social et les motifs et usages qui le définissent. À Lectoure, il investit les coulisses et la salle des archives de l’ancien tribunal et revisite plusieurs œuvres qui documentent des instants de vie en relation à des pratiques agricoles et paysagères qui vont de l’élagage à l’élevage paysan en passant par le travail du sol sans labour en agriculture paysanne (son dernier film).
Il développe de grands dispositifs de monstration composés de structures métalliques dans lesquelles sont emboîtés des écrans plats qui diffusent ses films. Les installations sont modulables, rappellent certains dispositifs de contention utilisés dans les fermes et créent des espaces qui dirigent le regard du spectateur et lui proposent d’expérimenter, ou non, des points de vue différents. La spatialisation sonore créée par un dispositif d’enceintes participe à cette forme de théâtralité du réel, entre documentaire et fiction.

(1)


(2)

(3)

Maitetxu Etcheverria

Née en 1975 à Saint-Jean de Luz, vit à Bordeaux
www.maitetxu-etcheverria.com

Coproduction FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, IDDAC, Château Palmer, avec le soutien de l'association Gens d'estuaire, du Conseil départemental de la Gironde, du Central Dupon Image et de la villa Pérochon à Niort.

Légendes des visuels
(1) *Aline, travailleuse agricole, Ile Margaux*, série *Voyages insulaires*, 2016 © Maitetxu Etcheverria
(2) *Épave de La Marie-Charlotte, Ile Margaux*, série *Voyages insulaires*, 2016 © Maitetxu Etcheverria
(3) *Charlie, Ile Margaux*, série *Voyages insulaires*, 2016 © Maitetxu Etcheverria

Bruno Victoria

Né en 1970 à Montauban, vit à Paris et Miradoux
www.brunovictoria.com

Légende des visuels
Série *Septembre*, 2017 © Bruno Victoria

Julie Vacher

Née en 1989 à La Garenne Colombes, vit à Paris
www.julievacher.com

Coproduction Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains et La Laverie production.

Légende des visuels
Vendhuile, 2017 © Julie Vacher / Adagp

Julien Coquentin

Né en 1976 à Rodez, vit à la Réunion
www.juliencoquentin.com

Légende des visuels
Série *Saisons noires*, 2016 © Julien Coquentin / Hans Lucas

(1)

(2)

(3)

Nicolas Tubéry

Né en 1982 à Carcassonne, vit à Paris
www.nicolastubery.com

Légendes des visuels
(1) *Deman la Tonda*, 2015 © Nicolas Tubéry *(installation au Salon de Montrouge, 2016)*
(2) *Emballeuse*, 2009 © Nicolas Tubéry
(3) *The Ride*, 2013 © Nicolas Tubéry

À la salle Louise Labé

La salle Louise Labé, située à deux pas de la cathédrale Saint-Gervais, est une superbe salle médiévale entièrement restaurée. Elle abrite le siège de l'association lectouroise A3L qui propose des concerts et événements artistiques de toutes disciplines tout au long de l'année.

À la salle Louise Labé, nouvelle étape du parcours de cette édition 2019, les visiteurs découvrent le travail filmique de **Julie Chaffort** : des films burlesques et décalés qui font appel à l'univers des contes, des légendes et qu'elle fabrique souvent lors de résidences de création qui nourrissent sa trame narrative. Constitué de nombreux tableaux qui se succèdent de manière dynamique, on découvre dans le film *Hot dog* (2013) des hommes et des femmes qui sont sortis de leur environnement habituel. Le territoire est un personnage à part entière dans ses films et les humains, les animaux, les végétaux, la pluie, le vent, le temps qui passe, le temps qu'il fait sont autant d'éléments qui collaborent. Elle amène un contexte, elle joue des décalages, déplace les habitudes et demande à ceux qu'elle filme d'adopter des postures parfois inconfortables. Les corps sont éprouvés, mis en tension par les chants, les danses, les costumes…

(1)

(2)

(3)

Julie Chaffort

Née en 1982 à Niort, vit à Bordeaux
www.julie-chaffort.com

Légendes des visuels
(1) *Les cowboys*, 2016 © Julie Chaffort
(2) et (3) *Hot dog*, 2013 © Julie Chaffort

À la halle aux grains

Édifice bâti entre 1842 et 1846, la halle aux grains flanquée de quatre tours a été construite sur les décombres de la précédente halle détruite par un incendie en 1840 et qui accueillait les boucheries de la ville de Lectoure. De style néo-classique la nouvelle halle plus moderne fut propice au développement des échanges commerciaux. La halle aux grains est, depuis les années 1960, devenue polyvalente et accueille différentes manifestations de la ville dont le festival de l'été.

Les paysages et scènes de la vie rurale et agricole ont longtemps occupé une place importante dans le corpus des œuvres d'artistes européens. La ruralité associée depuis la nuit des temps à l'idée de lenteur et de tradition, empruntant à l'idéal de travail assidu du paysan, est prise dans les filets de la mondialisation. Le monde agricole connaît une mutation historique du fait de la globalisation, certes, mais aussi du fait des modes de consommation. Ces questions traversent les œuvres présentées à la halle aux grains.

Pascal Rivet nourrit sa démarche d'emprunts à la fois au monde paysan et à la culture populaire dans un entre-deux entre image et objet, entre modèle industriel et technique artisanale. Faisant une large place au bricolage, il utilise l'imitation et construit laborieusement de grands et petits objets, des véhicules utilitaires en s'inspirant des techniques issues des loisirs créatifs (broderie, pyrogravure…), des matériaux et des valeurs de ce monde rural. Il réalise, en bois à échelle réelle, des engins (tracteurs, moissonneuses), des tableaux de genre (scènes de la vie rurale, concours agricoles du plus beau sillon…). À Lectoure, il propose une relecture de ses œuvres emblématiques à travers une mise en espace inédite.

Le travail photographique *Nature®* de **Rémy Artiges** a été réalisé au Salon de l'agriculture à Paris entre 2002 et 2009. La série de photographies nous plonge dans une histoire de faux-semblants : donner une vision séduisante, économiquement viable du monde agricole en exaltant de manière forcée l'identité et les valeurs paysannes. Jeu de cadrages décalés, artificialité, mise en scène du monde agricole, de la nature, des images d'une nature idéale que l'on voudrait prendre pour la nature elle-même.

Sarah del Pino présente la vidéo *Rêvent-elles de robots astronautes* (2017) tournée dans une ferme d'élevage de vaches laitières qu'elle connaît depuis son enfance et qu'elle a vu se transformer. Sous l'esthétique d'une science-fiction, la caméra nous fait pénétrer dans un élevage industriel de vaches laitières déserté par la présence humaine et autogéré par des logiciels informatiques qui actionnent les mécanismes de traite. La frontière entre le naturel et l'artificiel se trouble : nées dans ce monde, ces vaches domestiques évoluent dans leur milieu « naturel ». Le traitement particulier qu'elle fait de la lumière crée dans sa vidéo une ambigüité entre documentaire et fiction, entre « hyper-réalité » et ambiance surnaturelle.

(1)

(2)

(3)

Pascal Rivet

Né en 1966 à Quimper, vit à Brest
www.ddab.org/rivet

Collections FRAC Bretagne, Fonds départemental d'art contemporain d'Ille et Vilaine et collections privées.

Légendes des visuels
(1) *Jour de fête*, 2015 © Pascal Rivet – Autodafé d'un tracteur en bois réalisé par l'artiste, Feu de la Saint-Jean, 20 juin 2015, Piacé Le Radieux – Production 36secondes, Rennes – Photo Antoine Avignon
(2) *Ici les paysans avançent...*, 2013 - 2016 (détail) © Pascal Rivet – Collection FRAC Bretagne
(3) *Sans titre*, 2011 (mise en situation dans un champ) © Pascal Rivet

(1)

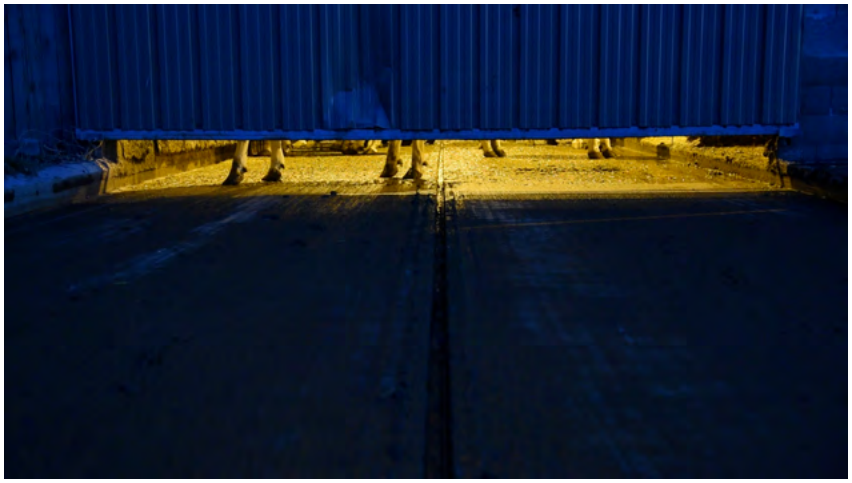
(2)

(3)

Rémy Artiges

Né en 1967, vit à Paris
www.remyartiges.com

Légendes des visuels
(1) et (2) *Sans titre*, série *Nature*®, 2006 © Rémy Artiges
(3) *Sans titre*, série *Nature*®, 2005 © Rémy Artiges



Sarah del Pino

Née en 1992 à Lyon. Vit et travaille à Lyon
/www.sarahdelpino.com

Collection FRAC Auvergne.

Légende des visuels
Rêvent-elles de robots astronautes ?, 2017 © Sarah del Pino / Adagp

À la Cerisaie

Juchée sur la pointe des remparts sud de la ville de Lectoure, la Cerisaie comprend un jardin et une petite maison attenante. Sa dénomination est liée à sa création : c'est un dramaturge de passage à Lectoure qui a déposé de la terre provenant du jardin de Tchékhov à cet endroit. On y planta ensuite des cerisiers. En contrebas de la Cerisaie se trouve la Fontaine Diane qui a fourni en eau l'artisanat du quartier de Hountélie, notamment les ateliers de tanneurs situés en contrebas, la Tannerie royale de Lectoure et une grande quantité de foyers domestiques jusqu'à l'installation des réseaux d'eau courante. La maison actuelle qui accueille les expositions du festival en été est un vestige d'une tour plus imposante. Elle était probablement celle du fontainier et était habitée jusque dans les années 1970.

À la Cerisaie, il sera question de traditions populaires, de pratiques culturelles, de savoir-faire et de savoir-être en lien avec le monde rural. Le duo d'artistes invitées **Aurélie Ferruel & Florentine Guédon** sonde à travers une pratique de la performance et de l'installation la structuration idéologique et symbolique du folklore, les usages idéologiques de la commémoration, les codes et les rituels en relation à des territoires spécifiques.

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon ont en commun d'avoir grandi dans des fermes familiales d'élevage en Normandie et en Vendée. S'inspirant de techniques et de savoirs qui leur ont été transmis par les membres de leurs familles, elles collaborent et réunissent leurs outils de travail respectifs (comme l'aiguille et la tronçonneuse) pour raviver la connaissance de traditions rurales et favoriser leur transmission dans le contexte de l'exposition. Dans les installations créées à partir d'objets, le folklore et les traditions se réinventent hors de tout lien identitaire aux territoires de travail. À Lectoure, elles profitent de cet ancien espace domestique qu'est la Cerisaie pour raviver et prolonger la pièce *Au cidre et à l'Oberlin* en collaborant avec les teinturiers du bleu de Lectoure et un travailleur du cuir.

(1)

(2)

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon

Nées en 1988 et 1990,, vivent entre Montournais, Suré et Nantes.
www.ferruelguedon.com

Légendes des visuels
(1) *Au cidre et à l'Oberlin*, 2017 © Aurélie Ferruel & Florentine Guédon
(2) *Au cidre et à l'Oberlin*, 2017 © Aurélie Ferruel & Florentine Guédon – Photographie Ateliers Vortex

Week-end d'inauguration

VENDREDI 19 JUILLET

21H → **Projection** du film *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois (2017), présentation et échanges avec Sylvie Pialat, productrice.
Au cinéma Le Sénéchal, Lectoure

5 euros la séance.

SAMEDI 20 JUILLET

14H → Ouverture des expositions.

15H → **Visite des expositions** en présence des artistes et de Marie-Frédérique Hallin.
Au départ du centre d'art, Lectoure

Ouvert à tous sur présentation du pass.

17H30 → **Au cidre et à l'Oberlin**.
Performance / dégustation avec Aurélie Ferruel & Florentine Guédon qui vous font partager le fruit de la récolte familiale.
Jardin de la Cerisaie, Lectoure

Ouvert à tous sur présentation du pass.

19H → Fermeture de l'ancien tribunal.

19H30 → Fermeture des autres expositions.

20H → **Vernissage** ouvert à tous.
Parvis de la halle aux grains, Lectoure

21H30 → **Soirée**, musique et foodtrucks...
Parvis de la halle aux grains, Lectoure

DIMANCHE 21 JUILLET

10H → **Échanges avec les artistes** animé par Philippe Pitet et suivis d'un **brunch**.
Jardin du centre d'art, Lectoure

Entrée libre, ouvert à tous.

14H → Ouverture des expositions.

18H → Fermeture de l'ancien tribunal.

19H30 → Fermeture des autres expositions.

Partenaires du week-end d'inauguration prochainement...

TOUT AU LONG DU WEEK-END

14 - 19H → **Le Bus - espace culturel mobile**
Exposition du photographe Anthony Jean.
Place du Bastion, Lectoure

Porté par l'association *Autres directions*, Le Bus propose chaque année une programmation itinérante dans le domaine des arts visuels sur le département de l'Ariège. Sur le Couserans plus précisément, c'est par un partenariat fort avec la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées et en tant que membre actif de l'ADECC, que l'association coordonne une programmation de territoire orientée autour du médium photographique. Résidences, expositions, ateliers de création, actions de médiation et d'éducation à l'image. Tous les projets sont basés sur la rencontre entre artistes et habitants. Transformé en espace de rencontre et de découverte artistique, Le Bus arpente les routes ariégeoises jusque dans les territoires les plus enclavés !

Pour l'inauguration de l'*Été photographique*, Le Bus vous propose de découvrir le projet du photographe Anthony Jean, développé lors d'une résidence de territoire à Saint-Girons ; avec la photographie, il a narré le rapport des habitants à la musique, en osant affirmer que celle-ci dépasse le sens de l'ouïe et peut être aussi perçue et explorée par le regard.

Entrée libre, ouvert à tous.

Les rendez-vous

Ateliers sous les arbres

MERCREDI 24 JUILLET
14 - 17H
Jardin des Marronniers, Lectoure

Ateliers avec Yvonne Calsou, plasticienne, dans le cadre de *l'après-midi famille* du festival *Lectoure à voix haute*.

Que voit-on sous un arbre, quand on lève la tête au ciel ? L'abondance, l'exubérance, et la luxuriance des feuillages ainsi que les rares rayons de lumière qui tentent de frayer leur chemin dans cette frondaison. Yvonne Calsou proposera aux participants de créer collectivement une frise restituant cette impression de succession de plans égarant le regard. Lors d'un autre atelier, installé à l'ombre d'un marronnier, chaque participant tentera de capter la course du soleil en relevant le déplacement des tâches de lumières projetées au sol.

Gratuit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles. En partenariat avec Lectoure à voix haute.

Visite sensorielle

MERCREDI 24 JUILLET
17H30
Verger des écoliers, Lectoure

Visite sensorielle avec Yvonne Calsou, plasticienne, accompagnée de lectures dans le cadre des *lectures amateur* du festival *Lectoure à voix haute*.

Visite du verger des écoliers les yeux bandés… Déambulation d'arbre en arbre ponctuée de lectures, expérimentation de nouvelles perceptions et partage d'expériences une fois la vue retrouvée. La visite au-delà du regard se terminera par la plantation de l'arbre.

Gratuit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles. En partenariat avec Lectoure à voix haute.

Rencontres au jardin

DIMANCHE 28 JUILLET
15 + 17H
Jardin du centre d'art, Lectoure

Rencontre et lectures avec Susanne Jüll (co-fondatrice des éditions Gaïa) et Agnès Desarthe (écrivaine) autour de son livre « Dans la nuit brune » dans le cadre du festival *Lectoure à voix haute*.

Gratuit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles. En partenariat avec Lectoure à voix haute.

Empreintes végétales par tataki-zomé

JEUDI 1ER AOÛT
14 - 17H
Jardin du centre d'art, Lectoure

Changeons notre regard sur les plantes autour de nous. Atelier avec l'artiste belge Sandrine de Borman.

Après une déambulation et une observation des végétaux, les participants découvriront la technique jubilatoire du tataki-zomé qui permet de révéler la structure et les principes actifs des plantes par des empreintes sur tissu. Cet atelier est une sensibilisation au tataki-zomé, pour lutter contre la cécité face au monde végétal dont parle le botaniste Francis Hallé.

Gratuit, à partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles, sur inscription auprès du centre d'art (contact@centre-photo-lectoure.fr / 05 62 68 83 72). En partenariat avec Jeanine Biasolo.

La guerre des animaux

VENDREDI 2 AOÛT
21H
L'Ouverture, Mauvezin

Performance de Chloé Munich et Vincent Lalanne.

Chloé Munich et Vincent Lalanne nous racontent leurs vacances, immergés dans une réserve naturelle. Vincent, citadin passionné d'écologie, réalise son rêve et entraîne Chloé au cœur de la forêt pour des vacances écotouristiques. Avec sa caméra, elle tente d'immortaliser cette quête personnelle. En découvrant ce monde inconnu, Chloé et Vincent se confrontent, chacun à leur façon, à des moments de doute et de solitude. Entre vidéo et performance, le duo emmène le public à la frontière du documentaire et de la fiction.

Gratuit, ouvert à tous, bar sur place. En partenariat avec Culture Portes de Gascogne et L'Ouverture.

Les rendez-vous

Pause artistique et méditative

MERCREDI 7 AOÛT
14 - 20H
Au départ du centre d'art, Lectoure

Lors d'une après-midi sensitive, prenez le temps d'éveiller vos sens à la contemplation des éléments environnants. Avec Jérôme Souillot, artiste, et Emiliana Gil Ocanto, professeure de yoga.

Au programme, visite des expositions de *l'Été photographique*, rencontre avec Jérôme Souillot et Emiliana Gil Ocanto pour une séance collective de méditation artistique dans le jardin de la Manufacture Royale de Lectoure, découverte de l'œuvre immersive de Jérôme Souillot à Memento à Auch et soirée musicale avec Alex Rossi dans le cadre des *mercredis de Memento*.

Gratuit, ouvert à tous dans la limite des places disponibles, sur inscription auprès de Memento (lborn@gers.fr / 05 62 67 30 90).

En partenariat avec Memento – espace départemental d'art contemporain et la Manufacture Royale de Lectoure.

Visite et découverte du Mirail

VENDREDI 9 AOÛT
15 - 18H30
Au départ du centre d'art, Lectoure

Parcours de visite dans les expositions de *l'Été photographique* puis balade dans les vignes et dégustation au Domaine de Mirail.

La qualité du terroir de Mirail est reconnue dès la fin du XVème siècle puisqu'une vigne y était déjà plantée à l'époque. 5 siècles plus tard, la propriété renait grâce à la volonté de Charles Hochman et de son fils Charles-Antoine qui décident de réhabiliter les 30 hectares de vignes laissées à l'abandon. Tournés résolument vers l'avenir, les vins du Domaine de Mirail sont certifiés « Biologique », tout en préservant leurs exceptionnelles qualités aromatiques et gustatives puisées dans un terroir à très fort potentiel fait essentiellement d'affleurements calcaires (Peyrusquet).

Gratuit sur présentation du pass d'entrée aux expositions, ouvert à tous dans la limite des places disponibles, sur inscription auprès du centre d'art (contact@centre-photo-lectoure.fr / 05 62 68 83 72).

Conférences

MERCREDI 4 SEPTEMBRE
19H
Espace Fontélie, Lectoure

Conférence *L'été compris photographiquement* de Jean-François Brun et conférence de Bruce Bégout.

Gratuit, ouvert à tous, bar sur place.
En partenariat avec l'Espace Fontélie.

Post geographic project

VENDREDI 6 SEPTEMBRE
21H
Dôme de Larrey, Terraube

Une création du photographe Arno Brignon et du musicien Hélios Quinquis qui mêle photographie, vidéo, son, musique et texte dans une performance immersive qui interroge notre rapport à la nature et, plus largement, la question de la préservation de notre monde et d'un futur incertain.

Découpé en cinq actes, ce spectacle immersif place le spectateur dans une temporalité qui semble hésiter entre le récit d'anticipation et la nostalgie d'un monde perdu ; lui donnant à voir une nature modifiée par l'homme, que ce soit par ses actions passées ou par le procédé de création artistique mis en oeuvre.

Gratuit, ouvert à tous, bar sur place. En partenariat avec Culture Portes de Gascogne et le Dôme de Larrey.

Tout au long du festival

Nocturnes

TOUS LES LUNDIS DU 22 JUILLET AU 19 AOÛT
19 - 21H
Halle aux grains, Lectoure

Durant les marchés de nuit de Lectoure.
Entrée gratuite pour tous.

Visites commentées

TOUS LES JEUDIS DU 25 JUILLET AU 29 AOÛT
10H30
Au départ de l'Office du Tourisme de Lectoure

Visite gratuite sur présentation du pass d'entrée aux expositions. Parcours de visite en ligne prochainement.

Visites décalées

TOUS LES SAMEDIS DU 27 JUILLET AU 21 SEPT.
10H30
Au départ de l'Office du Tourisme de Lectoure

Visite gratuite sur présentation du pass d'entrée aux expositions. Parcours de visite en ligne prochainement.

Ateliers jeune public

TOUS LES VENDREDIS DU 26 JUILLET AU 30 AOÛT
10 - 12H
Au départ du centre d'art, Lectoure

Pour les 6 - 12 ans, gratuit, sur inscription auprès du centre d'art (contact@centre-photo-lectoure.fr / 05 62 68 83 72).
Thématiques des ateliers en ligne prochainement.

Scolaires et groupes

Depuis plus de vingt ans, des actions d'éducation artistique et culturelle en milieux scolaire et périscolaire ont progressivement été développées par le centre d'art. Ces programmes associent visites, activités de pratique artistique et actions destinées à l'acquisition d'une culture artistique et au développement d'un esprit critique ; appropriation de repères, d'un vocabulaire spécifique permettant d'exprimer ses émotions esthétiques et de porter un jugement construit et étayé, de contextualiser, décrire et analyser une œuvre. Le centre d'art organise également des visites et / ou ateliers pour des groupes et associations.

Accueil des scolaires

DU 2 AU 20 SEPTEMBRE
DU LUNDI AU VENDREDI
De la maternelle au post-bac

Visites et / ateliers gratuits.
Inscription obligatoire auprès d'Amandine Ginestet (mediation@centre-photo-lectoure.fr / 05 62 68 83 72).

Accueil des groupes

DU 22 JUILLET AU 22 SEPTEMBRE
TOUS LES JOURS

Tarifs de groupe sur demande.
Inscription obligatoire auprès d'Amandine Ginestet (mediation@centre-photo-lectoure.fr / 05 62 68 83 72).

Workshops

Avec Gabrielle Duplantier

DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019

Alternant temps de regard sur des travaux existants et temps de prises de vues, l'objectif de ce stage sera de développer son écriture photographique personnelle.

Description
Dans ce stage, il s'agira de profiter de quelques jours hors de son cadre habituel pour concevoir une courte série ou poursuivre un travail déjà commencé. S'approprier un territoire, l'appréhender comme son espace intime. Chacun des stagiaires devra présenter ses travaux antérieurs et tenter de définir ses envies pour affiner sa pratique ou préciser son sujet sur place. Il y aura un temps d'analyse et de réflexion sur ces travaux déjà réalisés, autant sur le fond que sur la forme, puis un temps de prises de vue sur le territoire de Lectoure et ses environs. Les prises de vues seront un moyen de laisser exprimer sa créativité, de créer une petite fiction très ouverte par le portrait, le paysages, la nature morte. Les échanges avec Gabrielle et les autres stagiaires pourrons permettre de trouver des clés pour approfondir une vision personnelle.

À propos de Gabrielle Duplantier
Le travail personnel de Gabrielle Duplantier, essentiellement en noir et blanc, est inspiré par les territoires proches et par le portrait. Mouvements suspendus, paysages tremblés, instants crépusculaires, elle poursuit l'affirmation, inquiète en même temps qu'obstinée, de son point de vue de sujet, moins attaché à figer la réalité qu'à lui réclamer un droit de regard. Gabrielle a publié deux ouvrages aux éditions lamaindonne, *Volta* et *Terres Basses*, son travail fait l'objet d'expositions et publications en France et à l'étranger. Elle fait partie du collectif *Temps Zéro*. « Sa puissance visuelle, qui lui permet d'emmener tout ce qu'elle approche dans son univers, en fait l'une des représentantes majeures de la photographie française » Magali Jauffret.
www.gabrielleduplantier.com

Le stage s'adresse à des photographes amateurs ou semi professionnels, à des artistes ayant une pratique de la photographie.

Venir avec
- Une sélection de photographies tirées en petit format et éventuellement un portfolio témoignant de votre pratique.
- Votre matériel de prise de vue (numérique).
- Un ordinateur.

Avec David Fourré (éditions lamaindonne)

DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019

L'objectif pédagogique de ce stage est de mieux comprendre les mécanismes de mise en forme d'une série photographique dans un livre.

Description
Ce stage de quatre jours propose aux participants d'appréhender les problématiques de l'éditing dans le livre photographique. Après une présentation du marché du livre, les enjeux du travail d'éditing seront abordés à travers l'analyse de quelques livres photographiques particulièrement réussis de ce point de vue. De façon plus pratique, chaque stagiaire sera amené à résumer son projet de façon synthétique, à formuler l'idée qu'il veut exprimer à travers son travail et à s'interroger sur la forme qui lui paraît adéquate (en fonction des critères de format, pagination, type de papier, mise en page, choix et organisation des images). Afin de permettre à chacun de débuter un travail qu'il pourra poursuivre par la suite, le stage se découpera en plusieurs étapes où le stagiaire cherche à organiser son projet et travaillera à la construction de sa maquette…

À propos de David Fourré
David Fourré a fondé les éditions lamaindonne en 2011. Il a ainsi publié Gabrielle Duplantier, Julien Coquentin, Joseph Charroy, Ljubisa Danilovic, Gaël Bonnefon, Gilles Roudière, Gilles Mora ou encore Denis Roche. Il travaille dans l'édition depuis 1995 (secteur jeunesse des éditions du Rouergue, Flammarion, La Martinière, Minerva…) et en graphisme avec différentes structures culturelles (Salon du livre de Montreuil, Les rencontres de BD à Bastia…).
www.lamaindonne.fr

Le stage s'adresse à des photographes amateurs ou plus expérimentés.

Venir avec
- Une série déjà construite et suffisamment large pour travailler sur une idée de livre ; avec les photographies tirées en petit format (tirages de lecture) et les fichiers numériques en bonne définition.
- Un ordinateur avec logiciel de mise en page et de retouche photo.

Informations complémentaires
- Tarif d'un workshop : 500 euros par personne / repas du midi pris en charge.
- Nombre de participants : entre 7 et 10 stagiaires par workshop.
- Début mercredi 11 septembre à 17h et fin dimanche 15 septembre à 17h (avec restitution des travaux réalisés).

Dans la limite des places disponibles et sauf annulation du stage faute d'un nombre suffisant de participants.

Inscription obligatoire avant le 23 août 2019.
Déroulé jour par jour, renseignements sur le stage, l'accès et les possibilités d'hébergement à Lectoure sur demande.
Contact : Marine Segond par mail à coordination@centre-photo-lectoure.fr ou par téléphone au 05 62 68 83 72.

Infos pratiques

Dates
20.07 > 22.09.2019

Lieux d'exposition
Maison de Saint-Louis
Ancien tribunal
Cerisaie
Halle
Salle Louise Labé

Jours et horaires d'ouverture
Tous les jours*
14h > 19h**
* Fermeture le lundi et le mardi en septembre
** Fermeture de l'ancien tribunal à 18h

Tarifs
Pass 5 euros
Gratuité : lectourois, adhérents, presse, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et étudiants en art et médiation

Équipe
Direction : Marie-Frédérique Hallin
Coordination / communication : Marine Segond
Médiation / publics : Amandine Ginestet
Régie : Laura Freeth
Secrétariat / accueil : Claudine Zaccone
Services civiques : Lauriane Cachez et Nicolas Bron

Association Arrêt sur images
Président : Dominique Paillarse
Vice-présidente : Nancy Hushion
Trésorier : Dominique Lafitte
Secrétaire : Carine Merlino
Secrétaire adjointe : Carole Perrin-Lavaret

Contact presse
Marine Segond
coordination@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72 / 07 86 27 84 91

Centre d'art et de photographie de Lectoure
Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
contact@centre-photo-lectoure.fr
05 62 68 83 72

Retrouvez nous sur
www.centre-photo-lectoure.fr
Instagram
Facebook
Twitter

Partenaires institutionnels
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

Réseaux
d.c.a
Diagonal
air de Midi
LMAC

Partenaires de l'édition 2019 *(en cours)*
Association A3L
Bangkok foodtruck
Boulangerie Spruyt
Bricomarché
Broc'n'vinyle
Café des sports
Charcuterie Mazzonetto
Cinéma Le Sénéchal
Collège Saint-Joseph
Culture Portes de Gascogne
Duckprint
Espace Fontélie
Espace photographique Arthur Batut
Fleurons de Lomagne
Frac Auvergne
Frac Aquitaine
Frac Bretagne
Intermarché Lectoure
Larrey du Temps
La Manufacture royale de Lectoure
Lectoure à voix haute
L'Ouverture à Mauvezin
Le Bleu de Lectoure
Le Bus - espace culturel mobile
Le domaine de Mirail
Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains
Les Amis de Saint-Louis
Les Floriades
Les Nuits musicales en Armagnac
Librairie - Tartinerie de Sarrant
Ligardes
Magic Nature
Maison Baudequin
Maison de la peinture Toulouse
Médiathèque - Ludothèque de Lectoure
Melons de Lectoure
Memento
Office de Tourisme Gascogne Lomagne
Primeur lectourois
Photon Toulouse
Sarreméjean Fleurance
Saveurs et gourmandises
Services techniques de la ville de Lectoure
Syndicat des producteurs de Côtes de Gascogne
Syndicat du Floc de Gascogne
Ulian...

www.centre-photo-lectoure.fr