dossier de presse

résidence d'actions culturelles
résidence d'écriture
expositions

Marine Lanier

à Lombez et Samatan
d'octobre 2022
à janvier 2023

Centre d'art et de photographie de Lectoure
www.centre-photo-lectoure.fr

Introduction

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure s'engage toute l'année sur le territoire de la Lomagne gersoise avec des projets d'éducation artistique et culturelle pour tous les publics, construits en collaboration avec des partenaires sur le terrain. Il est actif dans la médiation et l'éducation à l'image et pour ce faire propose différents dispositifs adaptés aux personnes et aux contextes : éducation du regard, apprentissage de la prise de vue et construction des images, décryptage et lecture des images. Le centre d'art accompagne les artistes, participe à la création d'œuvres nouvelles et à la diffusion des projets artistiques à travers des expositions dans les murs à la Maison de Saint-Louis à Lectoure, parfois hors les murs à Lectoure et ailleurs dans le Gers.

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure a mené pendant deux années consécutives des résidences d'actions culturelles sur le territoire de la Ténarèze avec les photographes Arno Brignon et Myriam Richard. C'est donc tout naturellement qu'il a eu envie d'activer une nouvelle résidence en décalant son regard et ses actions à Lombez et à Samatan. Ainsi, le centre d'art se tourne vers deux des pôles culturels structurants du Savès - la Maison des Écritures et la commune de Samatan, à travers son espace culturel Guy Bordes - afin de rejoindre le projet collectif *Les Contrebandiers* engagé depuis 2021 en région Occitanie avec la photographe Marine Lanier. Ce projet au long cours repose sur les spécificités, les savoir-faire et l'expérience des structures culturelles partenaires régionales (la Résidence 1+2 à Toulouse, le Centre d'art et photographie de Lectoure, la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées à travers le Château de Seix et Le Bus – espace culturel mobile).

La Maison des Écritures et la commune de Samatan accueillent la photographe Marine Lanier de juillet à décembre 2022 pour différents temps de résidence : résidence d'écriture et résidence d'actions culturelles. Quant au Centre d'art et de photographie de Lectoure, fort de son expérience en montage d'expositions, imagine et met en place deux expositions, dans l'espace public à Lombez et à la médiathèque de Samatan.

Marine Lanier activera une proposition alliant création photographique, écriture et actions culturelles à destination d'un large public aussi bien dans le cadre scolaire que périscolaire. Des activités et des rencontres seront également destinées aux habitant·e·s. Les objectifs sont que le territoire du Savès puisse ouvrir de nouvelles sources d'inspiration pour l'artiste afin de poursuivre la série photographique *Les Contrebandiers*, compléter les images par des textes écrits pendant sa résidence d'écriture à la Maison des Écritures, enrichir son regard et celui des habitants du territoire à travers des ateliers d'éducation artistique et culturelle.

Cette dynamique est encouragée par la Drac Occitanie mais aussi par le Pays Portes de Gascogne qui, au cours du renouvellement de son projet culturel de territoire, a observé l'importance de relier « les pôles artistiques structurants » du territoire pour créer grâce à ces portes d'entrée multiples des synergies et des dynamiques culturelles profitables au territoire et avant tout aux habitant·e·s. Ce projet est aussi l'opportunité offerte à tous les partenaires engagés de bénéficier d'une visibilité et d'un rayonnement à la fois intra-territorial et extra-territorial.

Ce projet est mené par le Centre d'art et de photographie de Lectoure dans la Communauté de communes du Savès. En étroite collaboration avec la Maison des Écritures de Lombez, la commune de Samatan et avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la communauté de communes du Savès, de la villes de Lombez et des communes Noilhan, Saint-Loube et Montégut-Savès.

Photographie de couverture
Marine Lanier
L'Attente
Les Contrebandiers, 2020
Projet réalisé dans le cadre de la commande nationale Flux, une société en mouvement, CNAP (Paris)

Résidence d'actions culturelles

Du 17 octobre au 6 décembre 2022
Sur tout le territoire du Savès

Un riche programme de rencontres et conversations publiques gratuites est ouvert à tous·tes pour échanger avec Marine Lanier. Des ateliers seront également proposés à différents groupes d'élèves de primaire et lycée, à des groupes d'adultes et à des professionnel·le·s·du territoire, pour des expériences partagées avec l'artiste et une découverte des ressources du Centre d'art et de photographie de Lectoure. L'occasion d'une coopération créative mêlant mutualisation des moyens, complémentarité des compétences et savoir-faire, entre les équipes de la Maison des Écritures, du service culture de Samatan et du Centre d'art et de photographie de Lectoure.

Résidence d'écriture

Du 25 juillet au 8 septembre 2022
À la Maison des Écritures de Lombez

Un espace-temps que Marine Lanier consacre à son travail littéraire sur des nouvelles en cours et deux autres amples manuscrits. Ceux-ci étaient jusqu'ici restés dans l'arrière-plan de ses prises de vues et recherches photographiques. La littérature est pourtant très présente depuis toujours dans son univers créatif. D'ailleurs certaines publications d'images de Marine Lanier ont déjà été accompagnées de courtes fictions de sa main.

Expositions

Du 15 octobre 2022 au 7 janvier 2023

Les expositions imaginées à Lombez (le long du chemin des passerelles) et à la médiathèque de Samatan (vitrines extérieures et intérieures) rassemblent les 14 images de la première étape du projet *Les Contrebandiers*, réalisées dans les Alpes et dans le Vercors. *Les Contrebandiers* est une fable documentaire empreinte de légendes et de mythes incarnés par des personnages atypiques en immersion dans une nature intemporelle. Marine Lanier dit « qu'au-delà de cette figure centrale mythique, controversée, marginale du contrebandier, elle évoque une sorte d'épopée anachronique de colporteurs, passeurs, brigands, voyageurs, ermites, braconniers. »

• **Exposition à Lombez**
Dans l'espace public, promenade des Passerelles.
Chambre d'inspiration de l'artiste à la Maison des Écritures, pour découvrir quelques coulisses de la création littéraire et photographique.

• **Exposition à Samatan**
Vitrines extérieures et intérieures de la Médiathèque.
Des temps de lectures (albums jeunesse, albums, etc.) autour de l'univers de Marine Lanier seront proposés.
Exposition produite avec le soutien du laboratoire Photon Toulouse.

Rencontres avec l'artiste

• **Vernissage** le vendredi 28 octobre 2022 à 18h à la médiathèque de Samatan.

• **Conversation** entre Marine Lanier et un invité du festival Lettres d'automne de Montauban.
Mercredi 23 novembre 2022 à 18h30 à la librairie La Buissionnière à Samatan.
En partenariat avec l'association Confluences à Montauban. *Date susceptible de modification.*

• **Séance de cinéma** « Le coup de cœur de Marine Lanier », précédée d'une visite de l'exposition.
Mercredi 30 novembre 2022 à 20h au cinéma de Samatan. *7 euros la séance.*

• **Sortie de résidence, lectures de textes et brunch**.
Samedi 3 décembre 2022 à 11h à la Maison des Écritures de Lombez.

Les événements sont ouverts à tous·tes et gratuits, sauf mention contraire.

Marine Lanier

Marine Lanier est une photographe née en 1981 qui vit et travaille dans la Drôme à Crest. Après des études de géographie, lettres et cinéma, elle obtient un diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2007.

L'univers photographique de Marine Lanier se situe à la lisière du familier et de l'exotisme, du prosaïque et de l'étrange, du clan et de l'aventure. Des lieux intimes sont le support de fantasmes fictionnels où se rencontrent pays imaginaires, cartes et régions inconnues, climats perdus, civilisations disparues. Sa pratique photographique questionne les notions de limite, de transgression et de métamorphose. Elle devient aussi un véhicule, un moyen d'accès à un passé lointain et souterrain, une sorte d'ouverture sur l'ancestral. Comme deux fils qui se croisent, Marine Lanier ranime des souvenirs familiaux sur le mode sensoriel à travers l'image et l'écriture. Ses recherches se situent dans cet interstice, ce pli à la frontière du passé, du présent et de l'anticipation — les apparitions résiduelles d'époques anciennes reviennent à la surface d'un continent intérieur. La Nature se montre dans sa dimension à la fois lyrique et primitive pour questionner la puissance du sauvage qui nous entoure. Elle affleure par ses éléments irréductibles tels l'eau, le feu, la terre, la glace, la végétation, le vent, la peau, le sang, la poussière. Le tout entre en collision avec l'autobiographie — elle fait écho alors à quelque chose de plus large, de plus grand, qui dépasse le particulier pour se tourner vers la mémoire collective, trans-générationnelle, vers nos mythologies, nos peurs primaires, les éléments d'une certaine cosmogonie cachée.

Expositions, prix, bourses, éditions

Marine Lanier expose son travail en France et à l'étranger (États-Unis, Chine, Canada, Australie, Belgique, Suisse, Angleterre, Allemagne, Luxembourg, Espagne, Portugal, Italie). En 2016, elle publie une monographie de son travail aux éditions Poursuite, *Nos feux nous appartiennent*, accompagnée par un texte de l'écrivaine Emmanuelle Salasc-Pagano. En 2023, une nouvelle monographie sera publiée chez le même éditeur, *Le Soleil des loups*, accompagnée par un texte de l'écrivain américain Rick Bass.

Elle a été lauréate en 2018, d'une bourse du CNAP pour le projet *Les Contrebandiers*. Elle poursuit actuellement cette série dans les Pyrénées avec le soutien de la Résidence 1 + 2 Photographie et sciences Toulouse, du Centre d'art et de photographie de Lectoure, du Bus espace culturel mobile. Elle travaille parallèlement sur son projet *Le Jardin d'Hannibal* dans le cadre de la commande *Radioscoscopie de la France* portée par la BNF.

Ses œuvres font également parties de nombreuses collections et institutions publiques et privées (CNAP, Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, BNF, Centre d'arts plastiques de Vénissieux, Artothèque de Grenoble, Fondation Louis Vuitton, Musée Nicéphore Niepce, L'Imagerie, Conservation du Patrimoine de la Drôme) et de collections privées (France, Belgique, Suisse, Pays-Bas, États-Unis, Canada, Chine, Albanie, Suède).

Parallèlement à sa pratique photographique elle déploie son travail à travers l'écriture et le cinéma. Sa pratique de l'écriture est hybride et revêt diverses formes, qui a pris place dans ses expositions et ses publications. En 2021-2023, elle travaille sur deux textes plus amples, *Falco* et *Chien du soleil* qui feront l'objet d'une publication, ainsi que sur deux projets de films *Un Faucon au poing* et *Les Garçons de la forêt rouge*. Ces derniers projets d'écriture sont soutenus par le Conseil départemental de la Drôme, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Maison des Écritures de Lombez, le LUX Scène Nationale-Valence, le Centre d'art et de photographie de Lectoure et la Région Occitanie.

Parallèlement à son activité artistique, elle enseigne le cinéma sous la forme de séminaires articulés autour de la question de notre besoin d'appartenance à l'école Bloo de Lyon.

Elle accompagne également des photographes dans un projet personnel sur le long cours par des suivis artistiques personnalisés et mène régulièrement des workshops de photographie autour de la question du récit (École Bloo, L'Imagerie de Lannion, Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône).

Son travail est également visible sur Documents d'artiste Rhône-Alpes.

www.marinelanier.com

Marine Lanier
Brouillard
Les Contrebandiers, 2020
Projet réalisé dans le cadre de la commande nationale Flux, une société en mouvement, CNAP (Paris)

Les Contrebandiers

Marine Lanier

Je suis brigand. Je passe à travers vos montagnes. Je suis contrebandier. Ma silhouette s'efface dans le vent. Je suis la nuit de vos forêts. Je suis invisible. Je laisse des traces dans l'herbe que vous ne savez pas lire. Je suis ce que vous appelez le Mal. Je suis un chardon. Je suis un apache. Je suis l'éclipse totale du soleil. Mes signes sont compris des seuls initiés de mon clan. Nos cérémonies vous effraie. Nous marchons à travers les grands sapins, le corps recouvert de feuilles, nos visages tannés par la suie des feux que nous enterrons. Je suis colporteur. Je suis voyageur sans bagage. Je renverse mon baluchon pour effacer mon sillage. Je vole dans les ombres. Je me nourris de baie, de racines, de pain et de cruches arrachées aux villageoises. Mon enfant est vêtue d'une peau d'animal, elle connaît la montagne mieux que moi-même, elle y est née. Elle n'a pas le sentiment de fuir. Elle avance tous les jours — elle rejoint les sommets, court dans les déserts de neige, descend dans la poussière de la plaine. Nous sommes le flux de la rivière qui s'élance, s'enroule, s'arrête comme le souffle du poumon d'une bête. Notre lutte est faite de cabanes, de replis, de cachettes, de terriers dans lesquels nous dormons quelques heures, nos galeries sont habitées par les nôtres, nous savons nous reconnaître, d'un signe, d'une main levée, d'un regard. Nous sommes de la race de ceux qui savent siffler avec leurs doigts. Toi qui ne sais pas qui je suis, écoute encore les récits de mon héritage, je te le répète, je suis le contrebandier, le rodeur, la crapule, le fuyard, le colporteur, le malandrin, le brigand, le voyageur, le passeur de ceux qui quittent les pays mauves, ceux qui se referment comme un ancien coquillage. Ne t'approche pas de moi. Je pourrai t'emmener dans ma nuit. Je connais trop la nuit. J'ai passé des nuits entières à fumer au creux de ma main, afin que personne ne voit aucune lueur dans le lointain. A guetter l'ennemi. A marcher à l'envers pour que l'on se fourvoie dans la trace de mes pas, que ceux qui me pourchassent partent dans la mauvaise direction. Du haut des pics des montagnes, je les vois s'éloigner, s'enfoncer avec leurs chiens. Je ris de leur bêtise. Ils ne me voient pas, je suis le solitaire dissimulé sous sa cape. Je m'échappe encore plus loin, les jambes griffées par les ronces, les poignets piqués par les épines, les os brûlés par le froid. Je lave mes mollets dans la rivière le jour, ou plus tard avec la neige — des petits filets se dissolvent, se rencontrent — une sorte d'avalanche rouge coule le long de mes bottes. La nuit j'imite le cri des oiseaux pour parler à quelqu'un, pour ne pas devenir fou, encerclé dans cette prison sauvage. Ils me répondent. Je suis entendu, compris dans ma course. Les oiseaux semblent me dire, avance, ne te retourne pas, ton destin est d'aller de l'avant, de passer les montagnes. Tu es de cette race qui traverse, qui fait fi des lois et des frontières, ton terrain est le monde, les codes des hommes ne te concernent pas. Ton commerce est celui de la liberté. Ton idéal est à l'image de ces montagnes, immenses, indépassables, recouvertes de glace. Que vas-tu chercher là-haut ? Que pars-tu rencontrer ? La part scélérate de ton âme ? Le gouffre de la vie ? Sais-tu seulement si tu es capable de sortir vivant, en un seul morceau, d'une telle épopée ? Que regardes-tu à l'intérieur de toi-même ? Le silence, le bruit des hommes laissés derrière toi ? La mémoire des voyages de la fuite ? Il t'arrive de rêver la carte des constellations des nuits entières et de trouver ton chemin en miroir en traçant des lignes imaginaires d'étoile en étoile, tu transposes la figure d'une constellation sur ton propre itinéraire — bien souvent lorsque tu es perdu, c'est la solution de ta bonne fortune, un passage s'ouvre, s'éclaire — la liberté, l'autre pays s'offre à toi, grandiose, sublime, tu n'en crois pas tes yeux, les éléments deviennent plus cléments, le vent plus doux, ce ne sont plus les rafales qui te sciaient le visage là-haut. Ton destin est écrit au creux de la paume de tes mains, tu n'as que deux lignes dessinées, la troisième, la ligne de chance, tu la traces à travers la montagne.

Photographie de couverture
Marine Lanier
La Vision
Les Contrebandiers, 2020
Projet réalisé dans le cadre de la commande nationale Flux, une société en mouvement, CNAP (Paris)

Les Contrebandiers

Étienne Hatt, catalogue *Flux, une société en mouvement*, éditions Poursuite, 2020

Marine Lanier fait partie de ces photographes paradoxaux dont la pratique, pourtant fermement inscrite dans la réalité d'un lieu et d'un moment, cherche tout autant à s'en extraire. Dans les séries qu'elle compose depuis 2006, le présent se tourne vers le passé, le vécu se charge d'imaginaire et le familier ouvre vers l'étrange : le réel passe au filtre du regard et de la prise de vue, qui refusent toute forme d'objectivité et toute idée de transparence.

Ainsi, loin d'être un reportage sur l'économie frontalière clandestine des biens et des personnes – mais riche de sa mythologie –, *Les Contrebandiers* est une évocation poétique d'une marginalité discrète et nomade incarnée par les quelques silhouettes humaines qui la peuplent. Ces dernières, quoique repliées sur elles-mêmes ou sur leurs gestes, dialoguent avec des paysages de montagne qu'elles pourraient avoir traversés et des objets de fortune – un gobelet de fer blanc, un couteau, un livre – qui pourraient leur appartenir.

À l'alternance des types de motifs répondent des variations de distance et de chaleur. Si les plans – rapprochés, moyens, éloignés – dépendent des sujets – objets, corps, paysages –, ce n'est pas le cas de la température des couleurs. Elles tendent vers le monochrome gris, bleu ou or, sont enneigées ou brûlantes des rayons du soleil. Leur association à l'obscurité ou à la clarté est amplifiée par les supports métalliques, mats ou brillants des tirages. Sans systématisme, de manière apparemment intuitive, Marine Lanier croise les rythmes ternaires pour faire circuler le regard entre des sensations, des sentiments, des états et des énergies contrastés – pour ne pas dire opposés.

On retrouve dans *Les Contrebandiers* bien des traits des travaux antérieurs de la photographe. Le premier est le goût des symboles. Substantifs précédés d'articles définis, les titres confèrent aux images une valeur générique emblématique : *La Fatigue* suivra *L'Ascension* mais *Le Brouillard* s'opposera à *L'Éclaircie*. Le second est, en effet, leur mise en tension. *Le Soleil des loups* (2015-18) confrontait déjà le jour et la nuit mais Marine Lanier semblait résoudre la contradiction en baignant dans une lumière d'éclipse la vie de deux enfants sur le relief inversé d'un plateau volcanique. La série *Les Contrebandiers* exacerbe quant à elle les polarités. Les frontières administratives et légales, dont semblent se jouer les hommes et les femmes qu'elle a photographiés, s'effacent devant des frontières sensibles, voire existentielles, nées de la montagne et de ses contrastes.

C'est pourquoi il est finalement erroné de parler de paysage. Chez Marine Lanier, la nature ne se contemple pas mais s'éprouve tout en se fabulant. Elle est un environnement, un milieu, à la fois physique et fantasmé. D'où ces variations entre les images. D'où leur atmosphère voilée. D'où ces figures absorbées. D'où cette lumière qui, froide ou chaude, nous unit au monde. Chez Marine Lanier, il n'est pas question de point de vue, mais de point d'immersion.

Les Contrebandiers est une série réalisée dans le cadre de la commande nationale Flux, une société en mouvement, CNAP (Paris).

Photographie de couverture
Marine Lanier
La Cascade
Les Contrebandiers, 2020
Projet réalisé dans le cadre de la commande nationale Flux, une société en mouvement, CNAP (Paris)

Les partenaires

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure a été créé en 1991. Axé sur la photographie mais ouvert à toutes les formes artistiques contemporaines, il participe à la sensibilisation et à l'éducation artistique sur le territoire à travers la diversité de ses actions. Il organise toute l'année des expositions dans et hors les murs, des résidences d'artistes ainsi que *L'été photographique de Lectoure*. Il soutient la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence, la production et la diffusion d'œuvres et favorise l'accès à la culture en territoire rural par des actions de médiation pour un large public.

La Communauté de Communes du Savès compte 32 communes et environ 10 000 habitants. La compétence culturelle n'est pas intercommunautaire, mais la collectivité est volontaire en matière de démocratisation culturelle et d'éducation artistique dans le cadre de la « Convention Territoriale Globale » pour 2020-2022. Exceptionnellement dotée en outils « livre et lecture », elle est attentive aux partenariats qui ouvrent vers d'autres disciplines artistiques.
www.ccsaves32.fr

La ville de Samatan, dans le cadre de sa politique culturelle, met en place des actions en direction des publics définissant des projets dits de « Résidence artistique de territoire » en lien avec des actions dites « d'Éducation Artistique et Culturelle ». Ces projets font appel à des ressources artistiques dites professionnelles, contiennent une dimension transversale (photographie, écriture, lecture publique, cinéma, etc.) et sont accessibles à des publics distincts mais complémentaires.
www.samatan-gers.com

La Ville de Lombez soutient régulièrement des interventions d'artistes dans l'espace public, en s'inscrivant par exemple dans les Itinéraires artistiques du Pays (Street Art) ou dans le label national « Villages en Poésie », qui sont assortis de programmes d'intervention auprès de divers publics. Pour l'accès de tous à la culture, elle accompagne les acteurs associatifs et artistiques investis dans le développement de projet. Elle favorise ainsi une programmation diversifiée qui aborde toutes les disciplines, et dont les acteurs éducatifs et sociaux peuvent se saisir.
www.lombez-gers.com

La Maison des Écritures de Lombez est créée en 2007 à l'initiative de la municipalité de Lombez, de la Drac et de la Région Midi-Pyrénées. La Maison des Écritures a accueilli à ce jour plus de 75 auteurs dans les divers champs de création que sont le roman et la nouvelle, mais aussi la littérature graphique, la poésie, le scénario, l'écriture théâtrale… Elle intervient également sur le terrain de l'éducation populaire et artistique autour du livre et de la lecture. Elle travaille très régulièrement avec les enseignants et animateurs du territoire.
www.maison-ecritures.fr

Les écoles communales de Samatan (Yves Chaze) **et de Lombez** (Pétrarque) s'engagent chaque année dans la mise en place de projets artistiques et culturels privilégiant la présence artistique en classe. Ainsi rencontres, visites, ateliers viennent éveiller les élèves à la création artistique et aux enjeux contemporains travaillés par les artistes en résidence, et viennent enrichir le travail et la pratique de l'artiste invité. Par ailleurs de nombreuses écoles de la Communauté de communes du Savès inscrivent leurs actions pédagogiques dans le cadre du programme « Grandir Dehors », qui visent à promouvoir une éducation ouverte sur le monde et l'environnement de l'enfant, que l'artiste aide à appréhender et (re)découvrir par les temps de travail proposés.

Le lycée professionnel Clément Ader de Samatan propose à ses élèves des formations professionnelles dans les filières électrotechniques, de maintenance industrielle ou encore de commerce. Ouvert aux propositions artistiques et culturels qui viennent compléter et enrichir les enseignements, le lycée Clément Ader propose chaque année des projets artistiques et culturelles dédiés (« Lumière sur une œuvre d'art », etc.) et participent à de nombreux événements culturels dans le Savès et au-delà.

Un projet collectif régional

Depuis 2021, plusieurs structures culturelles de la région Occitanie s'associent (la Résidence 1+2 à Toulouse, le Centre d'art et photographie de Lectoure, la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées à travers le Château de Seix et Le Bus – espace culturel mobile), et accompagnent Marine Lanier pour le second volet de la série *Les Contrebandiers*, dans les Pyrénées. Une exposition lors de *L'été photographique de Lectoure* 2021 a constitué la première occurence de ce projet régional qui s'est poursuivi à l'automne 2021 par des temps de résidence de création au Château de Seix, des projets d'actions culturelles et la diffusion de l'exposition avec le Bus – espace culturel mobile, des temps d'échanges et de rencontres proposés par la Résidence 1+2 à Toulouse lors de son colloque annuel au Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse Métropole en octobre 2021 et de son séminaire de recherche en Ariège en avril 2022.

Le premier volet de la série *Les Contrebandiers* a été réalisé dans le cadre de *Flux, une société en mouvement*, une commande photographique du Ministère de la Culture conduite par le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France et Diaphane, pôle photographique des Hauts-de-France. Présenté au Quadrilatère à Beauvais durant les Photaumnales, ce projet a également été réalisé avec le soutien du jardin du Lautaret et du département écologie de l'Université de Grenoble dans le cadre d'une résidence avec l'écrivain américain Dan O'Brien. Une édition a été réalisée aux éditions Poursuite, accompagné d'un texte d'Étienne Hatt.

Infos pratiques

Résidence d'actions culturelles
Du 17 octobre au 6 décembre 2022
Sur tout le territoire du Savès

Résidence d'écriture
Du 25 juillet au 8 septembre 2022
à la Maison des Écritures de Lombez

Exposition à Samatan
Du 15 octobre 2022 au 7 janvier 2023
Vitrines extérieures et intérieures de la Médiathèque
Halle aux grains, place des Cordeliers, 32130 Samatan
Horaires d'ouverture sur www.samatan-gers.com
Entrée gratuite
05 62 07 42 97 - mediatheque@samatan-gers.com

Exposition à Lombez
Du 15 octobre 2022 au 7 janvier 2023
Dans l'espace public, promenade des Passerelles
Chambre d'inspirations de l'artiste à la Maison des Écritures
4 rue Notre Dame, 32220 Lombez
Horaires d'ouverture sur www.maison-ecritures.fr et sur rendez-vous
Entrée gratuite
05 62 60 30 47 - contact@maison-ecritures.fr

Le Centre d'art et de photographie de Lectoure

Maison de Saint-Louis
8 cours Gambetta, 32700 Lectoure
05 62 68 83 72 - contact@centre-photo-lectoure.fr

Retrouvez nous sur
www.centre-photo-lectoure.fr
www.instagram.com/centrephotolectoure
www.facebook.com/cpl2011

Partenaires institutionnels
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

Réseaux professionnels
d.c.a
Diagonal
air de Midi
LMAC