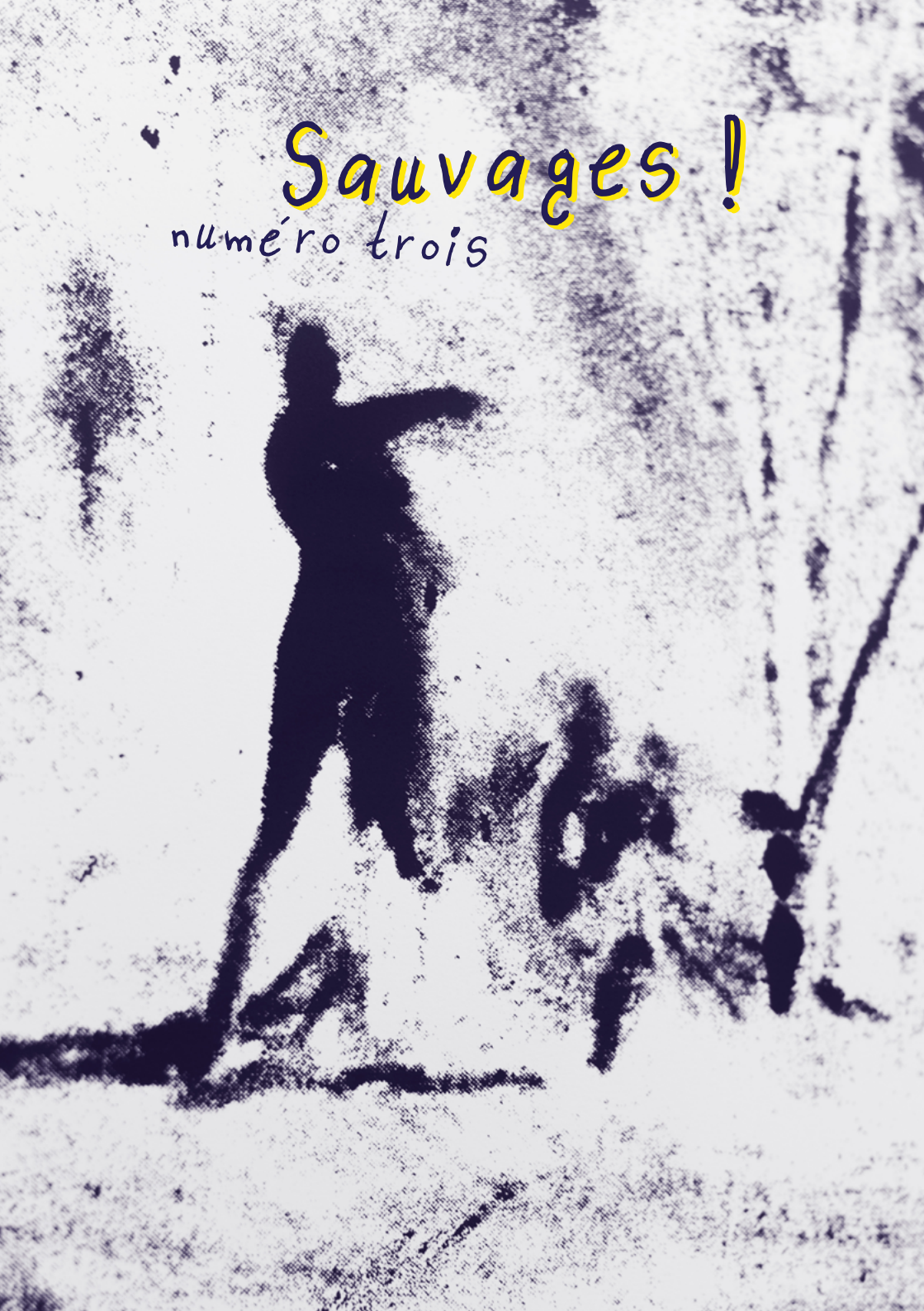
Sauvages !

numéro trois



Box numéro trois

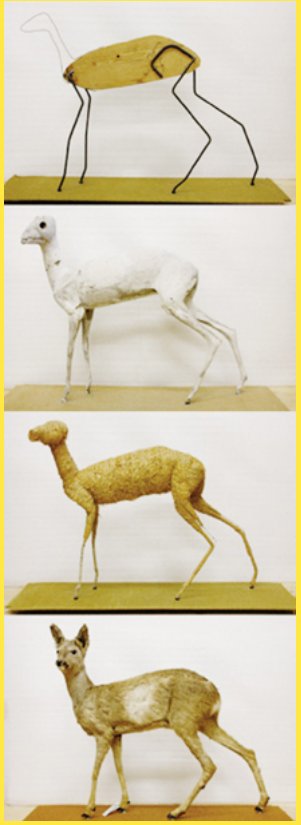
Maintenant que tu connais un peu mieux les artistes et le fil rouge de leur résidence, je te propose de découvrir quelques unes des **œuvres** qu'ils ont réalisées...

Salvia

de Sylvain Wavrant

Sculptures de trois animaux réalisées avec de la ficelle et des feuilles de sauge. Il s'agit d'un **lièvre**, d'une **perdrix** et d'un **faisan**. Ce sont les trois animaux **emblématiques de la Gascogne**. Ces trois sculptures sont mises en scène à la manière d'un *retour de chasse*, comme le chasseur suspend ses proies avant de les dépecer. Par ailleurs, l'artiste a utilisé la **sauge** car cette plante représente la féminité, l'immortalité et par extension la **déesse Diane** (femme et immortelle), tout comme l'acte de la taxidermie qui immortalise l'animal naturalisé. Cette œuvre a quelque chose du rituel ou de la poupée vaudou et rappelle également un geste utilisé en taxidermie : la paille ou le crin végétal servent à remplir l'intérieur du corps des animaux qui sera ensuite recouvert de leurs peaux.

Focus sur les étapes de la mise en forme d'un animal naturalisé



Les fiancées du vent (fragments)
de Thomas Cartron

Pour cette œuvre, Thomas a voulu garder le thème de la photographie mais en se détournant des protocoles classiques qui amènent habituellement à créer une photo. Dans un geste de dessinateur ou de peintre, il va utiliser le **nitrate d'argent** (matière photosensible* utilisée en technique photo argentique) comme de la peinture. L'autre évocation de la photographie est l'inversion des noirs et des blancs dans la réalisation de ce tétraptyque**.

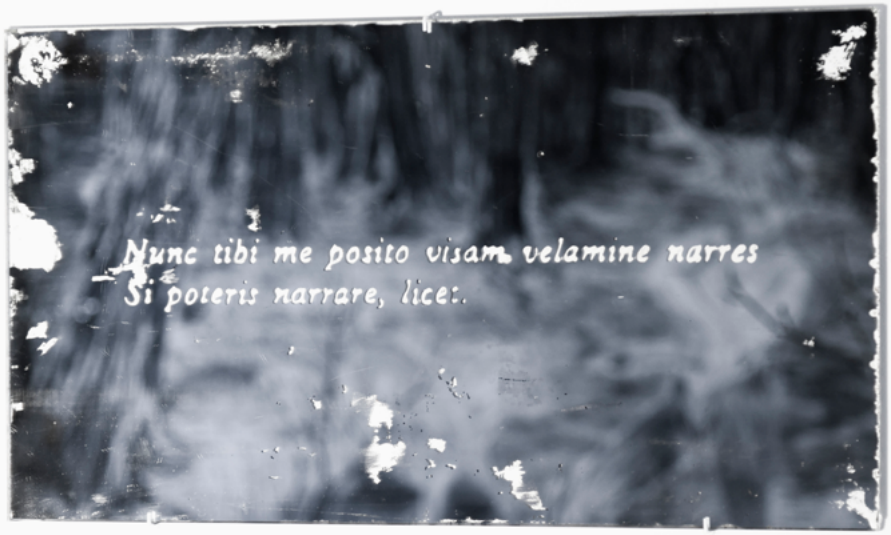
* Photosensible : sensible à la lumière.
** Tétraptyque : vient du grec et qui signifie œuvre en 4 parties (diptyque : en 2 et triptyque en 3).

Ces quatre images sont des **fragments** d'une scène de nymphes au bain. L'artiste a choisi certains cadrages dans cette scène. Fragments de scènes mais aussi de corps. Les **nymphes** sont souvent représentées voilées, protégées par des drapés de tissus. Elles sont souvent présentes dans l'histoire de l'art pour parler des questions du désir car il est interdit de les voir nues (tout comme Diane). C'est de l'ordre de l'inaccessible. Ce thème de **l'invisible** intéresse beaucoup Thomas Cartron : dans nombre de ses œuvres, il est question du dévoilement, de l'apparition / disparition.

Libre à toi, si tu le peux
de Thomas Cartron

À travers cette œuvre, Thomas Cartron a voulu rendre compte de l'**instant décisif** du mythe de Diane et Actéon ; cette goutte d'eau que Diane jette au visage d'Actéon en prononçant la phrase : « Va, maintenant, raconter, que tu m'as vue sans voile ! Si tu le peux, j'y consens ! » **Geste** qui entre en résonance avec le travail plastique et surtout photographique de l'artiste : ce rapport à l'eau, à l'instant crucial, sur la question de la causalité. Tout son travail se retrouve catalysé dans ce passage du mythe.

Pour cette œuvre, il est intervenu sur un **miroir** en inscrivant la phrase prononcée par Diane en latin. Il faut savoir que dans la salle où l'œuvre est accrochée, elle fait face et donc reflète une œuvre réalisée par Sylvain Wavrant : *Metamorphosis*.



Metamorphosis
de Sylvain Wavrant

L'artiste a commencé cette œuvre dès le début de la résidence, c'est son premier geste dans l'espace du centre d'art. Cette œuvre qui raconte la **métamorphose** d'Actéon est la suite d'une pièce réalisée dans son appartement d'Angers lors du premier confinement.

À travers cette fresque, il exprime son intérêt pour le **rapport homme / animal**, l'**hybridation** des corps, la malédiction et notre rapport à la chasse. Sylvain Wavrant a réalisé ce deuxième dessin directement sur le mur avec des crayons et du fusain, sans croquis préparatoires. Il a inséré des éléments en volume comme un des bois de cerf sur la tête d'Actéon. Il a également complété l'œuvre avec un **décor végétal et minéral** qui vient habiter la pièce ; Il a créé ce que l'on appelle un **diorama**. Il s'agit d'un procédé de peinture en trompe l'œil mis au point en 1822 par Daguerre et Bouton, dont le principe repose sur l'idée de l'illusion : le diorama doit faire oublier au spectateur que ce qu'il voit n'est pas la réalité mais une représentation à deux dimensions.

Voici une illustration du premier diorama de Daguerre conservée à l'église de Saint-Gervais-Saint-Protais de Bry-sur-Marne, peint en 1842.

Actéon
de Sylvain Wavrant

Il s'agit d'une série de quatre photographies prises au **sténopé** par Sylvain Wavrant dans le jardin du centre d'art. Il a demandé à un ami danseur de **chorégraphier Actéon** en pleine **métamorphose**. L'artiste a ici expérimenté une technique employée généralement par Thomas Cartron.

Dernière impression
de Thomas Cartron et Sylvain Wavrant

Cette œuvre réalisée par les deux artistes est une **impression**, au **nitrate d'argent**, d'un détail d'une gravure représentant le mythe de Diane et Actéon. Sur ce détail, on aperçoit Diane au bain avec une de ses nymphes. Le tirage a été réalisé sur une **peau de chevreuil** à la manière du Saint-Suaire. L'œuvre est présentée comme un **trophée**, un étendard ou un animal que l'on vient d'embrocher.

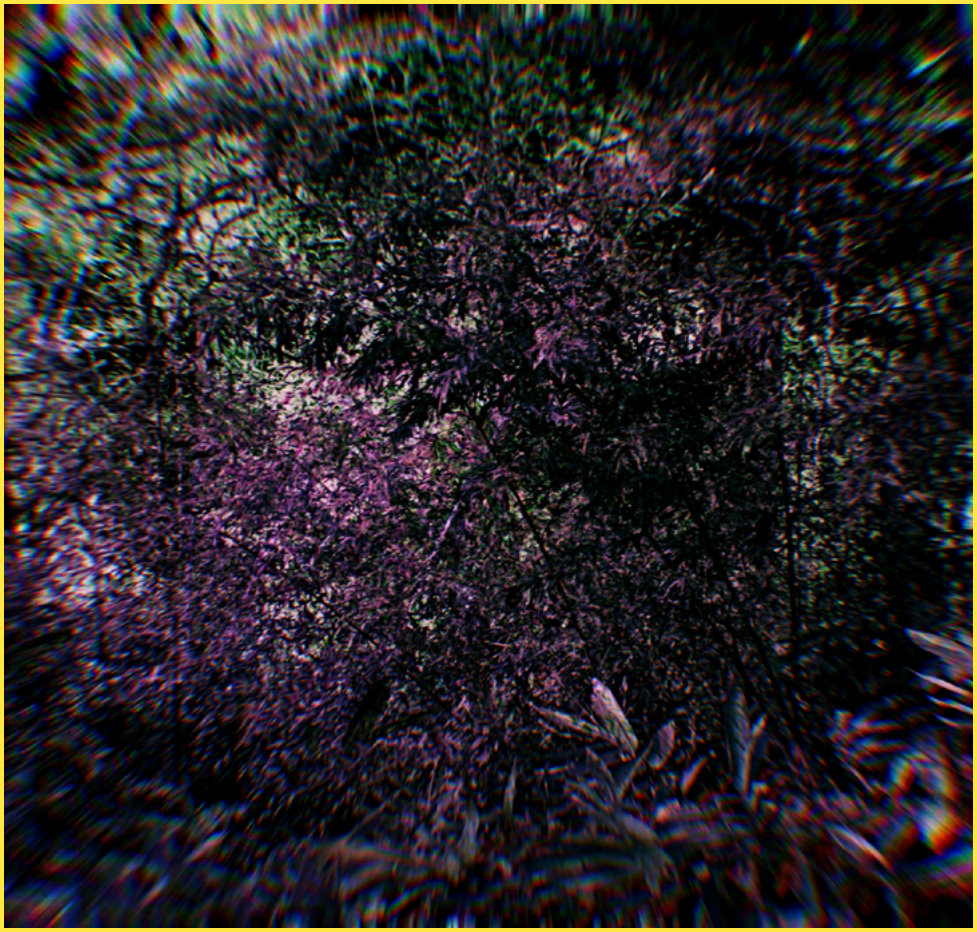
* Le nitrate d'argent est un composé chimique qui permet l'apparition des images en photographie argentique, ce composé est photosensible.

Ruins (through the eyes of Acteon)

de Thomas Cartron

Thomas Cartron a réalisé une **photographie argentique** (ancêtre du numérique) avec une pellicule qui modifie les couleurs. Cette photographie a ensuite été imprimée sur un miroir d'une part et une plaque de verre d'autre part. Ces deux éléments ont été superposés.

À travers cette œuvre, il a voulu que le spectateur puisse **expérimenter** la vision d'Actéon métamorphosé en cerf. En effet, contrairement à nous, les cerfs voient les couleurs dans la gamme des ultraviolet. Cette œuvre est la deuxième de la série *Ruins* dans laquelle l'artiste évoque **le dernier regard** que posent des êtres mythologiques sur le monde.



Le mot de la fin

Voici le dernier feuillet de ce guide ludique consacré à la résidence *Anima Obscura* de Sylvain Wavrant et Thomas Cartron. Nous espérons qu'à travers ces quelques pages vous aurez appris à connaitre les artistes, leurs univers et leurs œuvres et que vous aurez pris autant de plaisir à les lire que nous en avons pris à les écrire ! Belle fin d'année à tous !

Les artistes et l'équipe du centre d'art

Sauvages ! numéro trois

Centre d'art et de photographie de Lectoure
www.centre-photo-lectoure.fr