On n'est pas des robots

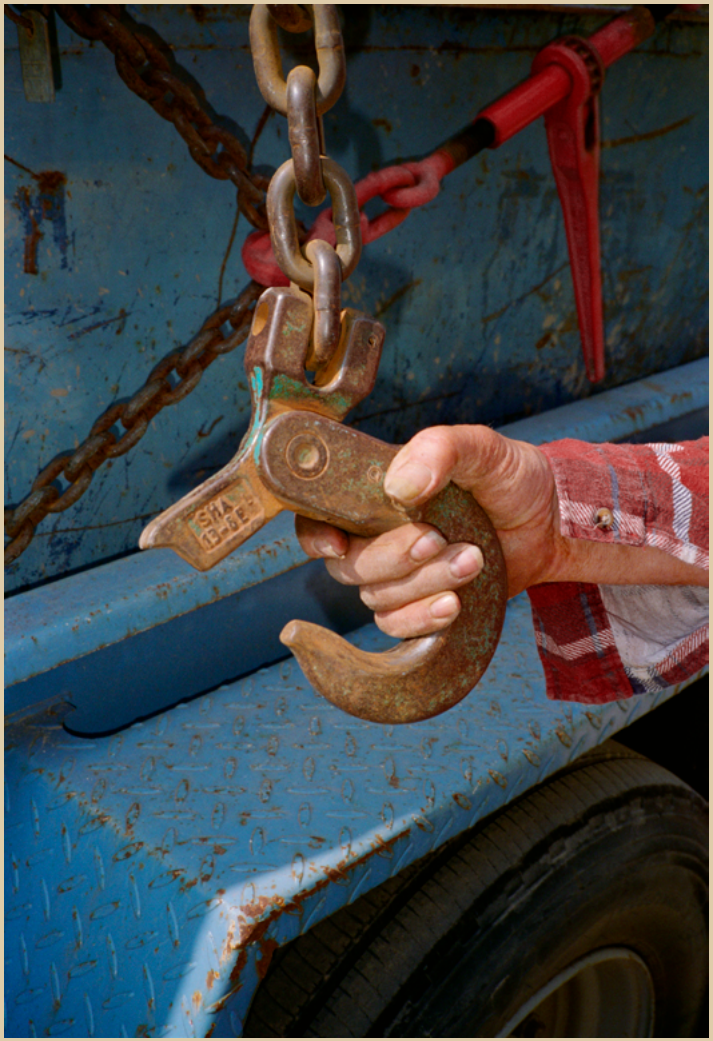
Ouvrières et ouvriers de la logistique

Livret n° 3 _ Box ludique et pédagogique
Exposition au Centre d'art et de photographie de Lectoure
De février à mai 2021

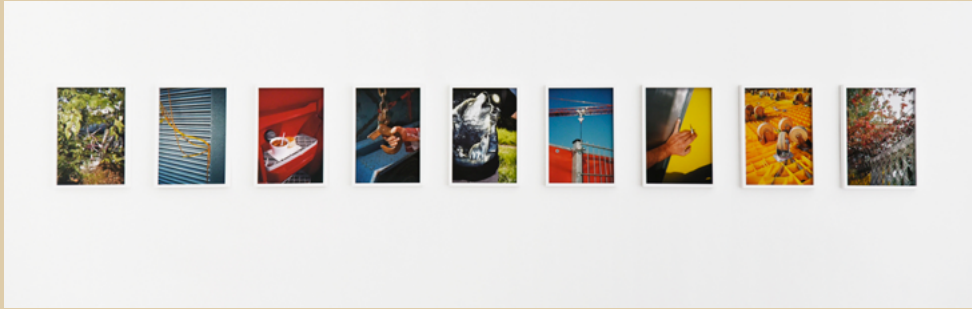
Itinéraires photographiques

Dans l'intimité des ouvrières et ouvriers de la logistique

La troisième étape de cette enquête s'est fondée sur la scénarisation de la rencontre entre ouvrières, ouvriers, photographes, et sociologues. Elle a consisté à sortir des entrepôts pour suivre une vingtaine de personnes dans le cadre d'itinéraires photographiques, durant lesquels elles ont mis en scène leur histoire avec la complicité des photographes et sociologues.

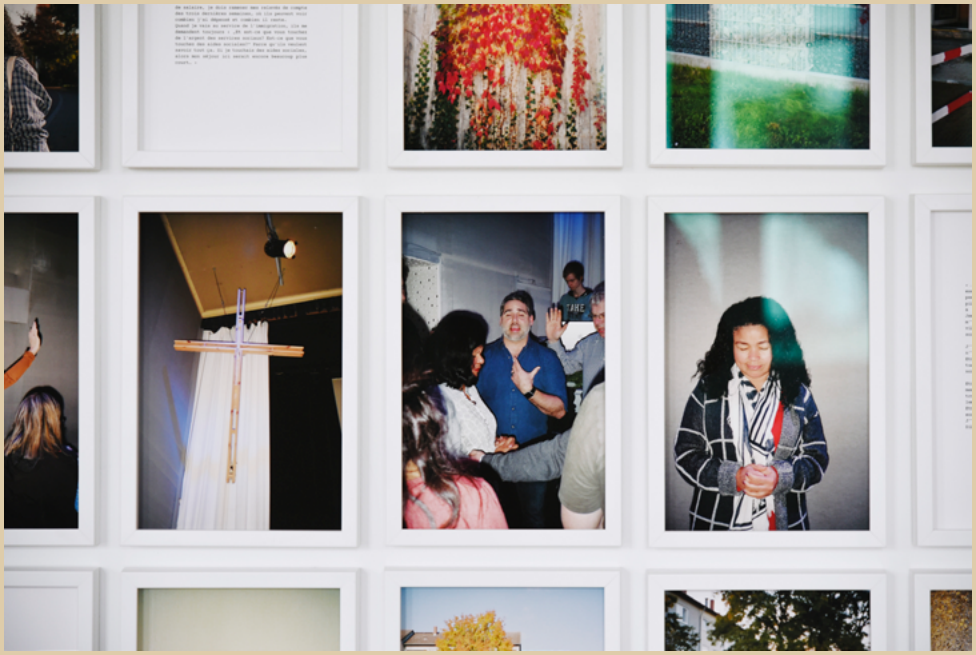


Nathalie Mohadjer, *Dietzenbach Nord*, Allemagne, 2017. Une lecture intime de l'espace de la zone Dietzenbach Nord à Francfort, montrant le contraste entre ce non -lieux et l'intimité et la fragilité des personnes et des objets photographiés.



Avec le sociologue Clément Barbier, la photographe Nathalie Mohadjer a rencontré quatre personnes avec lesquelles elle s'est entretenu trois ou quatre fois : parfois dans la rue, parfois chez elles. Toutes les quatre travaillent dans la zone Dietzenbach Nord à Francfort. Dans cette première série intitulée *Dietzenbach Nord* l'artiste a réalisé des photographies qui ne laissent apparaître que quelques détails dans des couleurs vives. Des objets, des bouts de corps… Des indices qui nous montrent que les ouvriers sont là ou pas très loin. Son approche est très intuitive et le résultat relativement abstrait. Ces photos qui ressemblent à des natures mortes illustrent pour l'artiste les histoires que ces ouvrières et ouvriers lui racontent.

Dans un deuxième temps, Nathalie Mohadjer a réalisé quatre séries de photographies illustrant la vie des quatre personnes rencontrées. Chaque série est composée de quinze photographies et textes et porte le prénom de la personne. L'artiste a réalisé des portraits de ces personnes, des membres de leur famille, de lieux ou objets qu'ils affectionnent.
Voici les textes écrits par Clément Barbier et les photos de Natalie Mohadjer issus de ces séries...



Santa est manutentionnaire en CDI au Grosshandel. Dominicaine de 45 ans, divorcée, mère de deux enfants âgés de 16 et 18 ans, elle est depuis sa séparation avec son conjoint allemand contrainte d'attester continuellement aux bureaux de l'immigration l'obtention d'un salaire régulier. Langen, Allemagne 2017.

Mostafa est manutentionnaire en intérim au Supermarkt. Iranien de 45 ans, ancien chauffeur de taxi, il arrive en Allemagne en 2012 avec sa femme et son fils, alors âgé de 10 ans. Après une longue période de dépression suivi d'une séparation, il travaille pendant six mois sur un poste de manutention particulièrement physique avant son poste au Supermarkt. Gravenbruch, Allemagne 2017.

Nina est manutentionnaire en intérim au Grosshandel. Allemande de 47 ans, divorcée, mère de deux enfants de 12 et 15 ans, elle est embauchée en entrepôt logistique après 15 ans de mariage sans activité salariée régulière. Frankfurt-Höchst, Allemagne 2017.

Franziska est manutentionaire en intérim au Grosshandel. Allemande de 56 ans, divorcée, elle est mère d'un fils de 27 ans qui loge deux étages plus bas qu'elle dans une maison historique du quartier de Frankfurt-Höchst. Frankfurt-Höchst, Allemagne 2017.

Tout comme les photographies de Nathalie Mohadjer que tu viens de voir, l'artiste **Hortense Soichet** a elle aussi réalisé des portraits photographiques de ces hommes et femmes qui travaillent dans des entrepôts de logistique. Là encore chaque série est composée de photographies réalisées par l'artiste et de textes écrits par les sociologues, partenaires du projet.

Cécile Cuny a réalisé le portrait de trois ouvriers de la logistique : Uwe, Umberto et Darwin, qu'elle présente sous forme de diaporama. Elle les a photographiés dans leur environnement respectif, parfois avec des amis. Pour chacun des portraits, il y a une bande sonore : un bruit qui se répète inlassablement. Tout comme les autres photographes du projet, elle a pratiqué la démarche de l'itinéraire photographique : il s'agit de parcours commentés, de balades faites avec les personnes rencontrées pendant lesquelles elles vont commenter ce qu'elles ressentent, raconter une histoire liée à ce lieu, etc.

Centre d'art et de photographie de Lectoure
www.centre-photo-lectoure.fr