



LES ÉCHOS DE L'ORDINAIRE
BERTIEN VAN MANEN

21 février — 3 mai 2026

Communiqué de presse



LES ÉCHOS DE L'ORDINAIRE

Les photographies de Bertien van Manen (1935–2024) ne tiennent ni du journal intime, ni de l'album de famille. Il n'est question ni d'elle, ni de rituels, d'événements ou de mises en scènes planifiées. Elles ne correspondent pas non plus aux canons du spectaculaire et aux lieux communs du photo-journalisme. Son œuvre pourrait se définir comme une chronique intime et subjective de la vie des gens ordinaires.

C'est en feuilletant *Les Américains* (1958), livre de Robert Frank, que Bertien van Manen aura le déclic de la photographie qu'elle veut réellement faire et du monde qu'elle souhaite raconter. C'est dans cette distance et cette proximité qu'elle souhaite désormais s'inscrire.

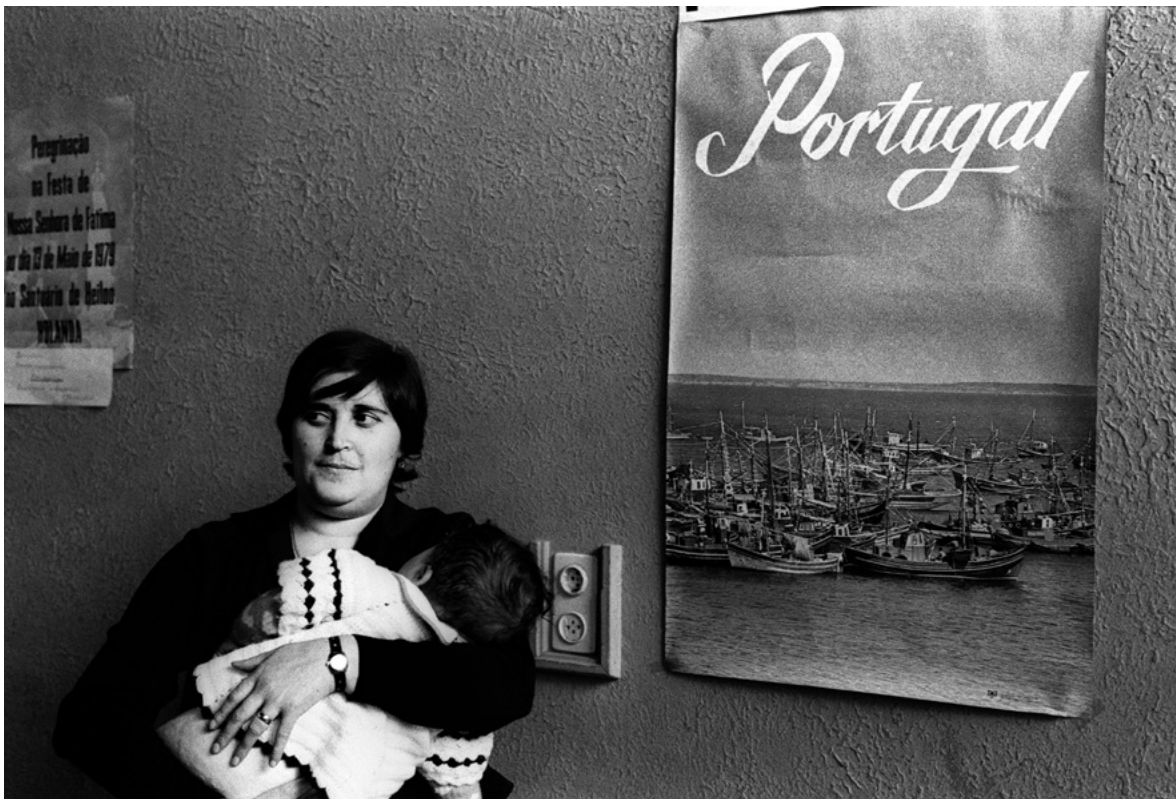
Fille d'un ingénieur des mines de charbon des Pays-Bas, elle part en 1985 aux États-Unis, dans les Appalaches, à la recherche de femmes travaillant dans les mines. La photographe délaisse son matériel photographique professionnel pour arborer un petit appareil 35 mm d'amateur. Jamais cyniques, ses images oscillent entre beauté et chaos.

Bertien van Manen sera l'une des premières à se glisser derrière le rideau de fer pour documenter la vie post-soviétique en Russie, Moldavie, au Kazakhstan, en Ouzbékistan et en Ukraine. Elle n'est pas une photographe de rue : les relations qu'elle tisse sont plus intimes. C'est avec le même appétit des autres qu'elle tentera, au tournant des années 2000, de faire le portrait d'une société encore plus opaque : la Chine.

Cette exposition nous fait découvrir, après une présentation à Guingamp au Centre d'art Gwinze-gal, une artiste profondément féministe et engagée. Quatre séries photographiques majeures y sont regroupées : aux Pays-Bas, aux États-Unis, en ex-URSS et en Chine. La photographie de Bertien van Manen, loin du sensationnalisme et des récits dominants, construit une œuvre documentaire singulière, portée par une empathie de tous les instants.

Cette exposition est réalisée par le Centre d'art Gwinze-gal de Guingamp, en coproduction avec le Centre de la photographie de Mougins et la Fondation Bertien van Manen à Amsterdam, sous le commissariat de Yasmine Chemali, Jérôme Sother et François Cheval. Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

VISUELS PRESSE



Bertien van Manen, *I am the only woman there*, Amsterdam, 1979



Bertien van Manen, *Let's Sit Down Before We Go, Vlada in the kitchen*, Kazan, 1992



Bertien van Manen, *I am the only woman there*, Amsterdam, 1979



Bertien van Manen, *Let's Sit Down Before We Go, Ljalja*, Odessa, 1991

INFOS PRATIQUES

→ Exposition

21 février — 3 mai 2026

→ Vernissage

Le samedi 21 février à 11h à Lectoure

→ Jours et horaires d'ouverture

Ouvert du mercredi au dimanche

14h — 18h

→ Tarifs

Gratuit

Accueil des groupes et scolaires du lundi au vendredi, sur réservation

→ Venir à Lectoure

Lectoure (Gers) est situé à mi-chemin entre Auch et Agen

Via les transports en commun : gare TGV d'Agen (à 3h de Paris)

Covoiturage avec le [réseau liO Occitanie](#)

CONTACT

→ Contact presse

Laura Caval, chargée de communication

communication@centre-photo-lectoure.fr

05 62 68 83 72

→ Centre d'art et de photographie

Maison de Saint-Louis

8 cours Gambetta, 32700 Lectoure

info@centre-photo-lectoure.fr

05 62 68 83 72

→ Retrouvez-nous sur

www.centre-photo-lectoure.fr

instagram, @centrephtolectoure

facebook, @cpl2011

PARTENAIRES

→ Partenaires institutionnels

Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Département du Gers
Ville de Lectoure

→ Partenaires de l'exposition

Centre d'art Gwinzegal, Guigamp
Centre de la photographie, Mougins
Fondation Bertien van Manen, Amsterdam

→ Réseaux professionnels

d.c.a
LUX
air de Midi
LMAC
Adda 32

LE CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE

Créée en 1987, l'association Arrêt sur images a d'abord organisé une exposition chaque été, puis, à partir de 1990, un festival : *L'été photographique de Lectoure*. Le Centre d'art et de photographie de Lectoure est l'unique centre d'art consacré à la photographie en région Occitanie. Il a été reconnu dès 1991 par le Ministère de la Culture comme l'un des sept centres d'art consacrés en France à la photographie et a obtenu le label CACIN en 2020 (Centre d'art contemporain d'intérêt national).

Axé sur la photographie mais ouvert à toutes les formes artistiques contemporaines, le Centre d'art et de photographie de Lectoure - CACIN participe à la sensibilisation et à l'éducation artistique sur le territoire à travers la diversité de ses actions. Il organise toute l'année des expositions monographiques et collectives, dans et hors-les-murs, des résidences d'artistes ainsi que *L'été photographique de Lectoure*. Il soutient la création artistique par l'accueil d'artistes en résidence, la production et la diffusion d'œuvres inédites et favorise l'accès à la culture en territoire rural par des actions de médiation pour un large public.



Depuis 2018, la façade du centre d'art est habillée d'une installation du photographe Arno Brignon, accueilli durant l'année 2017 en résidence de création à Lectoure. Les portraits, réalisés à la chambre, représentent des lectourois-es qui ont collaboré avec l'artiste durant sa résidence : commerçant-es, artisan-es, salarié-es d'Intermarché, pompiers, soeurs de la Providence, bénévoles du secours catholique, client-es de l'emblématique Café des sports ou tout simplement habitant-es !